کُلیات

رحیم صاحبِ سوپوری

مُرتّب

محفوظ جان

Call No. ....

Acc. No. ....

Date ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Date ....

Call No. ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

کُلیات

رحیم صاحبِ سوپوری

مُرتّب

محفوظ جان

جملہٕ حقوق چھِ محفوظ

کتابہِ ہُنْد ناو	:	کلیاتِ رحیم صابِ سوپوٗری
مرتب	:	محفوظہ جان
وٗری	:	۲۰۰۶ء
مول	:	Rs. 450
تعداد	:	۵۰۰
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	محمد یوسف میر (ولی دارالکتابت۔ٹینگن پاپور)
چھاپ	:	

کتاب میلنگ پتاہ:

۱۔ کشمیری ڈپارٹمنٹ یونیورسٹی آف کشمیر

۲۔ کتاب گھر لالچوک سرینگر

انتساب

پنٕنِس والدِ مرحوم خواجہ غلام محمد شاہ

ہِندِ ناو —— یٚمۍ میانِس وۄجودس

علمی گاش تہٕ ادبی ذوق بخُش

☆

ترتیب

گوڈ کتھ — محفوظہ جان — 11

سوپۄری رچمن ڈیشو وخاب — محمد یوسف ٹینگ — 13

سیرِ پنہان زیر و بم — 27

شاعری:

(الف)

اے آدنکہِ مدأنو — 77

ألفس تہٕ دالس گو ویکسان — 78

أمی کلہٕ والن پننے پانے — 79

آرام دِید ارم بَدِل — 80

(ب)

بندٕ کر بندی پرٕ نو پادی — 82

بہار آو گُل پھٔلی رنگا رنگ — 83

بے چھُس ہیٚرِ تےَ بے چھُس بون — 84

بہٕ زأنِ جنس نارٕ عشقن — 85

باپرٕ دسرٕژن دردٕ نے 86

بدن زولنم أمۍ مدن وارن 88

(پ)

پیالہٕ چاۆتھس مالامال 89

پوشہِ بہار نوٚم نوٚ ویے 90

پزِ پچی رزکریمن موختہٕ مالن 91

پھوتہٕ ترٛ ووٗم موختہٕ ہنزٕ ۆرس 92

(ت)

تلے ویٚسی گرٛھتہٕ انتن میون دلبر 93

(ج)

جان وندٕ یوٗ ہابہٕ پان وندٕ یوٗ 94

جانِ جانان معشوقِ جان 95

(چ)

چشمہٕ لوسمٕ چھان وتہٕ ہے 96

چَینَے عاشق چھِ دیوانے 98

چھوٕ راۆتھس رنگہٕ ییندرو چنگہٕ مووا ے سوٚت یے 100

چھُم سامانے کٔرِتھ ساز 101

چھُم فراق ونوٚ کسے 102

(ح)

حالِ دِل پنُن ڈٔ ہرے وُنن 103

حُبہٕ یِکھنا لوٗ بِ لبا بے 106

(خ)

خوٗنہٕ دِل بوٚ رَس پیالہٕ چینہٕ آمے 108

(د)

دِید ارژھا نجوم استا تن 109

دٔزس نارے چانہٕ امارے 110

دانا بینا صاحب چھُ پانے 111

دَمہٕ دَمہٕ ہوش تھاو بادم 112

دژ ایس ہاوسہٕ دَر دِل باوس 113

دِہہٕ دِہہٕ موکھ دِتھ چھُمے 115

(ذ)

ذرٕ ذرٕ تھوونم ذرٕ کوٗ تاہ 117

(ر)

رٔنگی مَے مأنزے نم 118

روٗ ٹھ مسولہٕ بیوٗ ٹھ گلاب تھرِ یے 120

روزتم تہٕ بوزتم سوٗ ہم سوٗ یے 121

(ز)

زانہٕ کھٔے کر جان فدأیی 122
زِنے عاشق چھِ دیوانے 124

(ژ)

ژٕ ئے تھوٕ ستؠ کلمس 125
ژھاین تہٕ گژاین گنجنم برایے 126
ژٕ گژھتے گژھنہٕ گژھتم انتن سہ یار لئیتے 127

(س)

سۄ ر گوموچانہِ کلے 128
سائیل پانوینہٕ گژھکھ گمراہ 129
سوندری یُوت کیاہ ژٕ ے بوٗ زتھ چاو 130
سوندر مال گُجسے چانے مایہِ 131
سپر پنہان زیر و بم 133
ساتہٕ اکہِ تَس تہٕ مےٚ گوٚو کنُے آن 134
سوندرَن منز شوٗبان سوندری 136
سوزِ پنہم بوز افسان 139

(ش)

شب وروز دٔ زس عشقنہِ نارٕی 140

(ع)

عشق پھوٚ رمُت مادس تہٕ نژس 141

(غ)

غأفلو غفلتن کوٚ رنکھ تباہ 142

(ک)

کن تھاو بوز عشقن جہار 143

کلمہٕ پٔری پٔری آدمس دِل بےٚ اثر نے آسہِ ہے 144

کرتہٕ پننے پانٕچ زان 146

(گ)

گرم کوٚر نارٕ عشقن خون 148

(ل)

لٔتی یِیے نارٕ زأ جنم تن 150

لولہٕ دزٕ ایس بوٚ چانہِ ہاوَ سے 151

لالہِ ہنٛدِ باغہٕ پھُلی اچھہِ پوش 153

لوکچارس مےٚ گِندُم زارس 154

لانہِ کیٛاہ لیوٚ کھنم حقن 155

لچھِ بٔدی پیالے برنے آے 156

(م)

میانہِ متیو گرٕ ژھن توٚ تےٚ 158

مۆ رِتھووتھم للہٕ ؤن نار 159

مارٕ متہٕ وندے نازوتہٕ جان 161

(ن)

نارٕ عشقنہٕ وارٕ زأ جتھس 162

نارِنارے موے چونسَے 163

نرمی زمینس موے چون پانس 164

ناوچھس دپان شاہِ شاہانے 165

(و)

وندٕ یو باغہٕ بوستانے لولو 167

(ہ)

ہۆ کارتلنم لولہٕ نارن تے 168

ہاے وٕنیس کرتس زارٕ پار 170

ہایارٕ ستم گار 171

ہنہٕ ہنہٕ گۆ نڈنم نار 172

ہے سوندری جودۆ گری 173

ہۆ ہۆ عالم حأرتھ ونے 174

ہالالہٕ وندے لال 177

ہم رنگ جامہٕ چھی شۆ بان نألی 179

(ی)

یارِ دأدی مأرنسأے	182
ییٚتہٕ نےٚ عشق چھے	183
ییٚنہٕ گوم ہٕیر تھ تنہٕ نے آم	185
یام أسم زولہٕ ییمٕژ ے	186
یارَن رٔٹنم اند دۄ زوَن	187
ییٚنے یأری چونس موے خانے	188

☆

گوڑ کتھ

کأشرِ صوفی شأعری ہِندِس کُلہم ادبی سرمایس متعلق یہ کینژھاہ تہٕ ازتام تنقیدی طور یا تحقیقی طور لیکھنہٕ آمُت چھُ تتھ منز چھُنہٕ رحیم صأبنہٕ سوپُوری سُند شأعرانہٕ مرتبہٕ پزنہٕ پأٹھی مولناونہٕ تہٕ پرکھاونہٕ آمُت۔ رحیم صأب چھُ اکھ باوقار کأشُر صوفی شأعر، یُسند کُلہم کلامہٕ پٔرتھ یہِ احساس سپدان چھُ زِ یسنزِ شأعری منز چھےٚ تجربن ہنز رنگا برنگی تہِ تہٕ شأعرانہٕ فنکأری تہِ۔ تَس متعلق یہِ کینژھاہ تہِ ازتام محققو تہٕ نقادو لیٚکھمُت چھُ، سُہ چھُ مزید وضاحت منگان۔ مےٚ چھےٚ کوٗشش کٔرمٕژ زِ رحیم صأبن شأعرانہٕ مرتبہٕ گوٚژھ زاننہٕ یُن تہٕ عام لُکن ہتیٚ ہتیٚ گوٚژھ ادبی حلقن منز تہٕ رحیم صأبنہِ شأعری ہُند شأعرانہٕ مول واضح سپدُن۔ اوٚ بٕنہِ کٔرمےٚ اَہنزِ زندگی ہندی کینہہ نٔوی گوشہِ تہٕ نِو کتھہٕ ژٔریاف کرنچ کوٗشش تہٕ اَہنزِ شأعری ہُند تنقیدی جأیزٕ پیش کرنچ تہِ کٔرم حقیر کوٗشش تہٕ تِمن نوقطن کُن کٔرم توجہ پھِرنچ کوٗشش ییٚم نوقطہٕ رحیم صأبنہِ شأعری منز اہم چھِ یا ییٚمن پیٹھ نہٕ ازتام کتھ سپزٕ مٕژ اُس۔ مےٚ کوٚر رحیم صأبن سُہ کلام تہِ جمع کٔرتھ ییٚتھ کلیاتس منز شأمِل یُس نہٕ ازتام چھاپ سپدمُت اوس۔ ممکن چھُ اوٚ ہُند بیٚیہِ کینہہ کلام تہِ آسہِ رأوِس تَل یَتھ کُن سأنی حساس پرن وألی توجہ دِن تاکہِ سون یہِ اہم کأشُر صوفی شأعر واتہِ پٔنن کُلہم شأعرانہٕ وجود ہیٚتھ عام کأشرٕ بن تام۔ اوٚ ہُند غأر

مطبوعہ کلام کوٚر مےٚ وأنجہِ گاشے پٔرتھ مختلف مشکلاتو باوجود حأصل یێمہِ کنٛز اتھ منٛز کینٛہہ خأمیہِ تہٕ کوٗتاہیہ اُستھ ہیکن ۔ مےٚ چھِ وومید زِ تِمن خأمین تہٕ کوتاہین گن پھِرن یہِ کتاب پرن وألی میون توجہ تاکہِ یێمیٚک دوٚیم ایڈیشن آسہِ یێمہِ کھوتہٕ بہترتہٕ شوٗب دار۔

بہٕ چھُس پننِس خأرخواہ تہٕ کأشرِ زبأنی ہندِس قدآور نقاد تہٕ محقق جناب محمد یوسف ٹینگ صأبنٛز بےحد مشکور یمو یێمہِ کتابہِ ہُند پیش لفظ لیوٚکھ ۔ بہٕ چھُس پننِس شفیق رفیقِ کار ڈاکٹر شاد رمضان صأبنٛز شکر گذار یێمی یہِ کلیات ترتیب دِنس منٛز مےٚ پرٛتھ رنگہٕ رہنمأیی تہٕ حوصلہٕ افزأیی کٔر ۔ بہٕ چھُس عبدالغنی کمار (وانپورہ) ہنٛز پزٕ دِلہٕ ممنون یمو رحیم صأبن غأر مطبوعہ کلام حأصل کرنس منٛز مےٚ اتھہٕ روٗٹ کوٚر ۔ مےٚ پزٕ پروفیسر شفیع شوق صأبنٛز، ڈاکٹر رتن لال تلاشی، ڈاکٹر مجروٗح رشید تہٕ جناب قاضی ظہور صأبنٛز تہِ شُکر گذار روزُن یمو یہِ کلیات ترتیب دِنس منٛز مےٚ حوصلہٕ افزأیی کٔر ۔ آخرس پیٹھ چھُس بہٕ محمد یوسف میر صأبنٛز (کمپوزر) بےحد مشکور یمو باقے کامہِ اوٚک طرف ترأوِتھ میٛانہِ کامہِ گوڈٕ انوأری دِژ۔

محفوظہ جان
پی ۔ جی ۔ ڈپارٹمنٹ آف کشمیری
یونیورسٹی آف کشمیر

سوپوٚری ژھیمن ڈیشو خاب

زمانہٕ چھ اکھ تیز دورٕوُن تہٕ ہکہٕ ٹکہِ دُن مسلسل ڈٔریاو۔ اَتھ گنڈتہٕ گیجہِ کرُنک انسأنی عادت چھ دراصل تسنزِ ناتوأنی تہٕ واتہٕ ٹک اکھ فریاد۔ سُہ چھُ بُرٕ ہٕندی پأٹھی اَچھ مژراوان تہٕ وٹان ۔ کأنات کُس کالہٕ سۆ درٕس چھُ سُہ اَکے زٕملرٕ وُچھان تہٕ لوسان۔ توے چھُ سُہ اَمہِ سٕندرُک پے پننہٕ نو موچھو ہٕندِ کوتاہ تہٕ کم بارمیژٕ ستۍ وُچھن یژھان۔ أسۍ چھِ امی حسابہٕ پننہِ ادٕنچ ٹُلنَے تہٕ کران ۔ باسان چھُ زِ از برونٛہہ ڈٔری ہتھ ڈایہِ ؤرٕ ہیوٚ یعنی ۱۷۵۰ءٕ أندۍ پکھۍ ؤتھۍ کأشرِ شأعری ہٕندِس مَن سرِس مژ کینٛہہ طوٗفأنۍ ملرتہٕ اکھ گاش گتھ لُج ہکہٕ پچی گرۍ گرۍ نوٚن نیرنہِ۔ زَن تہٕ پھُٹ رووکٕمۍ تأنۍ دیوتاہن اتھ مأنسبلس ٹُلہٕ کتر یک شأہِتھ بکترتہٕ اَتھ ہیٚتنۍ سازوٕزٕنی ۔ زَن تہٕ آیہِ خیالن ہٕندہن شٕٹھے ژمن سنگرن ہنگہٕ منگہٕ گژھکھ۔ تِمن ہندنأ ٹھیومُت شین کملیوٗ وتہٕ یمو آگرو پٹھ ہیوٚتُن فکرن تہٕ ذِکرن ہُنٛد آبہٕ طوفان بقو بُقو گریٹو بون گُن وَسُن ۔ ہے ٹُلان، ہلچہِ

کران تہٕ ہُری ونان یہِ اوس وندٕ ژلنگ تہٕ شین گلنگ نوسونتھ ۔ اَمہِ برونٛہہ اوس نُندٕ ریشی ہنٛزِ آوازِ ہُند پَن ژھینٛیتھ زَن کٔشیٖر روٹہٕ گامُت ۔ اَمکی ظاہر تہٕ باطن دوشوَے اَسی ہانے ہتی تہٕ ہند رۄمتی ۔ آلواٴسی زبون پیٹھ رتہٕ بانٛدِ گاٴمتی تہٕ آواز آسہٕ ہٹن منٛز پھٔسِتھ بگر یمُت اظہار چھُ زندگی ہنٛز شہادت تہٕ اَتھ ژھوپہ ڈیٛلس منٛز اَسی وو پزاوچ بڈ پہن زٕ ژ صرف حبہٕ خاتونہِ ہنٛز زنانہٕ کایہِ منٛزٕ ے چھُ حیات پناہ ہوان تہٕ پأدٕ گرٛشھان ۔ مگر اَمہِ ہتی اوسُس خاموشی یہِ ہُند سنبر بییہِ ہن سنان ۔ عیسیؑ ہنٛزِ اردٕاہمہِ صدی منٛز ہیوٚتُن کاشُر آلو بییہِ وۄٹلن تہٕ ژُہن ۔ امیک گاشہٕ مندیُن آوکنوٕہمہِ صٔدی منٛز ۔ کأشُر بو کاڈی ناگومنٛزٕ دزایہِ کتھن ہندی رٕنی آرٕ تہٕ رومشہِ، نغمن ہنٛز کرانکہٕ ندٕ تہٕ ویشو، باتن ہنٛزِ چھرٕ کولہِ تہٕ ویشو نالہ ـــــ سوچھہِ کرال، رحمٰن ڈار، شاہ غفور، وہاب کھار، اسد پرے بیترِ ۔ یمنے منٛز اوس اظہارُک اکھ رنبہٕ وُن آرٕ سوپوٗرُک رحیم صاب تہٕ ۔

رحیم صأبن مصرع "تنہِ گومار باب رگن گیٚم تارے" چھ تسنٛزٕ باون ہأری ہُند اکھ پرچم ہیوٚ ۔ مگر یہِ چھُ فارسی کہِ صوفیانہٕ خیالُک سیٚد سیوٚد ترجمہٕ البتہٕ چھِ تسٕندِس کلامس منٛز تعشوق پسندی ہندی واریاہ باغ تہٕ تراگ سجأوِتھ ۔ یم زَن اَتھ لیہ منٛز مست پرٛتھ کأنسہِ رونہِ مُتس سوخن گوٚلیس نشہِ وَنہِ ہن ۔ لوٚتی لوٚتی جذبات، لوتہٕ وأے لفظن ہنٛز بنگرِ لاگتھ وۄتلان تہٕ پٔنن ساز وایان ۔ واریاہِ کأنٛی چھُ بوزن وول ژینان زِ اتھ

یُس سوزٕ ستی چھُ ، سُے چھُ اَمہِ کہِ میچھرُک اصل آ گُر۔ وَنُن وُ زن تمہِ آیہِ یُس بالکل کأشر چھُ تہٕ روزِتہِ ۔نہ کانٛہہ شرُک تہٕ نہ کانٛہہ گنڈ۔ بوزن وألِس نورٕ ململہِ ہٕندی پأٹھی ولان تہٕ گاشہ ژٕکھرٕ کی پأٹھی رقص کران ۔

حورٕ دژایہِ ونہٕ وان آسہٕ توشن تے
سورگکہِ نوُرُک پرتو پیوکھ
حورٕ دژایہِ دورن اُلراوَن تے
ونستے نارے دزِہا میأنی تن

☆

ہالالہٕ وندے لال مےٚ چھمہٕ حال چوٗنےٚ بس
ژےمول ژےمیون مال مےٚ چھم حال چوٗنےٚ بَس

☆

عرفہٕ چھے عالمسےَ عید چھے عاشقسےَ
یارٕ روٗس عید کوسےَ

☆

بہار آیہِ گُل پھٲلی رنگا رنگ رنگا رنگ پانہٕ چھے بے رنگ
اُندری سنٛیوم ، عشقہٕ نارٕ کنگ رنگا رنگ پانہٕ چھے بے رنگ

☆

سینٛدِ زلہِ تَن ناوسے سورِ سامان پأراوسے

تل پادن سر تراوسے ہاوسہ لگہ یا ناوسے
سوز بوز نأونس حبہٕ وبہٕ رأونس
سوزن کوٚرنم گیر لوتے لو

☆

پوٗنٛریو غم چھُ کیا سوپوٗری رحیمس
رحیم نیوٗ سوزن پیٚر لو نتہٕ لو

☆

ڈبکس پیٹھ ٹیکہٕ شوٗبان کیا چھُ منبر

☆

شین زَن گأجھس ہارنے تاپے
وأجھس منز رٕنی آرے لو

☆

یمن نائدی ملرن چھُنہٕ شُمار اہ۔ تہٕ یم چھِ واقعس پرن وأرِلس واوٕ مالن ہندی پأٹھی واوکرناوان تہٕ چھاوانان۔ مگر یہ چھُ حیأتی تہٕ بصری پیکر وونُنک۔ تہٕ ویستار کرنُک بےٚ شوٗنک عمل۔ اَمہِ پتہٕ چھُ قالیٖنچ توژھ تہٕ تھہ، تمکی رنگ تہٕ ڈھنگ پوشہِ فاونچ بیا کھیٚنیٚ اظہار کس ہر ستبٕس پیٹھ کھسان تہٕ نقشن تہٕ طرحن منز نٔنی نیران۔ روحأنی بٕتر چھُ اَمہِ پننک استر۔ گوڈٕ چھُ شاأعر ہندِ وِووری وائنک اصل مقام تہٕ نِشان نوٚن نیران۔ تیسٕز کٲشرٕ پننن

بصری میلنہٕ پچن تہٕ تندلہِ لاگان تہٕ پننہٕ بصیرتکی گاشہِ تھمب تہٕ السا وان تہٕ اِستادٕ کران ۔ مےٚ آورحیم صابنس کلاس منز یہِ کوشر تمثال ژوٚ رُے پھن بوزنہٕ ۔صرف کینھہ ناوگنز راونہٕ ستی ہین اَمہِ نورٕ تسبیح ہندی گاشہِ منقہٕ کشیرِ ہُند گربز ٹلن ۔ شاہ ہمدانؒ ، للہٕ دیدؒ ، بابا شکر دینؒ ، حبیب اللہ نوشہریؒ ، حضرت مخدومؒ ، جانباز ولیؒ تہٕ پانہٕ علمدار شیخ نورالدینؒ ۔

دیدار ژھانجوم استانن

مَس مے دیوٚتم مستانن

کأنسہِ ہے گمان گژھہِ زِ یہِ تسبیح چھ عادت تہٕ بے خیالی ہُند اثریوٚت عمل ۔ تس چھ کلاس بیٖنہٕ ہن ئیز تھ تہٕ سٔنتھ پانے ننان زِ یہِ چھنہٕ اُکس اُمی عامی سُند وِردتہٕ درود ۔ اَتھ پتہٕ کنہِ چھ اکھ حبس آگاہ شعورتہٕ اکھ وزُونی بہٕ رائے ، خوش ہواون ہنز مشکہٕ رِنگہ تہٕ تہٕ بارانِ رحمتکی آبہٕ فموار روحانی فکرن ہُند زمزم شیشہٕ تہٕ تہٕ صوفی ترانن ہندٕ کستوٗری نافہٕ تہٕ مگر تمن اوس کشیرِ منز اکھ نودون لگان ۔ تمن اوس یٖمہِ طاقت ور زمینہِ ہُند گشش ثقل پانہٕ نأوتھ پننہٕ اَڈرنہِ ہُند تیُتھ حصہٕ بناوان ۔ یُس نہٕ الگ دوئی تھاوان اوس ـــــ یہِ اُس اکھ شریف تہٕ شائستہٕ قومی دأیرٕ چ علم کھالنٕ ہش ۔

ملکو لوٚدہے کوٚرہے تیار شیخ صأب پیشوا اوس گلکار

للہٕ منز اُس زہن سارانے بہٕ کیا زانے بہٕ چھس غأر زان

یہِ شیرن وان چھُ تمہِ تھزُرک زِ شأعرس چھُ پنُن پان اکھ غأرزان یانے پالیس پینے شُر ہیوٗ باسان۔ کمال چھُ زِ یلہِ ازنو آبادیأتی ہمرگن ییرِ ہنٕز نگار واین وأنی اتھ پاک لیہِ وو پرظونن ہنٕز راب رلاونہٕ خأطرٕ موجودأس نہٕ تمہِ وِزِ کتھہٕ کنٕز اوس سون شأعرأ کس سیٖدِ تہٕ پیٖدِ، معتبرتہٕ محفوظ مقامس قلعہ بنٔدی ہنٕز قلاے گنڈان تہٕ کمہِ شوٗژِ شانہِ زٕ دٔسل اوس پانہٕ علمدارؒ تہٕ للہٕ ماجہِ ہنٕزِ ووڈٕ اأسی کأشُر رٕچھنٕچ زبن تگأری ــــ یہِ خیأ لی منظر اوس نہٕ تِتھے باونہٕ یوان۔ یہِ اوس شأعر ہٕندِ بصیر تکس آنگنس منٕز بروٗنہہ کنہِ تہٕ ڈیشمان۔ ہرگاہ کأنسہِ خیال گژھہِ زِ یہِ چھ شأعرسُند کانہہ خوأبی ویدھ یُس اکہِ لٹہِ ژھوٗل تہٕ ژھوٗل۔ تس پیٖن اَمہِ قوم ہٕندی ہٕندی یِم کٔن تہٕ ژیٖنٕ تہٕ استاذ سپد ان وُچھِن تہٕ مأنٕز زِ یہِ اوس أندری أندری اکھ سأوتہٕ سوبوت سلطنتھ تیار کرنک سٔنز۔

من سر پننے تن بو ناوس\
من بامن میٔے دپیوٗمس\
اَن پوٗر منصوٗری، رحیم لوگ داوس\
ناوس ونہٕ یو سر

☆

عرشا لوٗدنے کُرسی سان\
پانے دٔسلی تے پانے چھان

پانٕے لدان تے پانٕے لُہران
تنہٕ چھس زوتہٕ جان تس وندأنی

☆

مال و دولت، حور و جنّت، ونتہٕ رٕچھس کتھ بکار
لاکورن اَتھ چانہِ باپتھ دیدٕ ورنے آسہِ ہے

ہرگاہے کانٕسہِ کٔشیرِ نیٛرِ کی کینٛہہ ناوبٔ زِتھ کانہٕ غلط اشکال گرٛھہِ تس پرٕ یاد پاون زِ سائنٕس شاعرسُند یہ باطنی منظر نامہ تہٕ روحانی قری مز پوٗٹ چھُ عرب و عجمکی سارے توشہِ سونبران یم تسنزٕ گاشہِ گتھہِ ایٹمی زالُن (Nuclear fuel) مہیا کران چھہِ۔ مگر یمن ہنزٕ کوندٕ چھُ تسُند مُسلمان اعتقادتہٕ یمن ہند گاش چھ تسنٛدِس وطن کشیرِ نوٗرٕ قلاے گنڈان۔ یہ طلسمأتی وورِ وان تے تعمیرتہٕ عقیلِ کس طیس پیٹھ آسہِ ہے۔ اَمہِ منزٕ ما نیرٕہن یتھ رنگین جامہٕ وارے

نورِ تجلی وۄتھ اکہِ آنے سۄر گو کوہ طوٗرس
کوہِ طورٕ بہتر کوہِ مارانٕے[1] بہ ہاوانہ وانے چوونس مے

☆

آرامِ دیدارم بدل چیزے ندارم غیر دِل

---

[1] اوا جپائی سرکارٕ کی سابق وزیرتہٕ جن سنگھکی نظریہ سازن اردن شورین چھ لیو کھمٕت زِ کوہِ مارانک چھ اکھ (Evil name)۔ یُس ہارِ پرٛتس دِنہٕ آمٕت چھُ۔ کوہِ ماران چھُ اکھ پزرس نکھہٕ نارتکیا زِ اتھ بالس نشہِ اَکی سرٕ پھ اوترٕ اوترٕ تام ٹزان آسان۔ بینہٕ چھ اَتھ کشیرٕ ہندِس اصل ناگ پۄت کالس ستی تہٕ لوٗٹ رلان۔ (م ۔ ی ۔ ٹ)

☆

بڑِ ڈلہ وُچھمکھو دیدار ہاوان حضرتبل کے سیرے لو

☆

رحیم سوپۆری دژاو گرِ پانس عرشس وأتتھ کۆرُن ٹھہراو
درگاہ واتے أکر ہے آسن راتھا ہُرم غاُرِ زانس ستہ
ہی پوش سۆمبرِم ہالہِ مأدانس آہِ ولہِ پانس کیا رنگ گوم
یم پوش شُبہ ہن خلیل الرحمانس راتھا ہُرم غاُرِ زانس ستہ

☆

ہِندراز نہِ آنگنہ ژاس پانے نغمہِ منصور ستہِ وُچھے گربزان
سوز بۆزِتھ گوس دیوانے لولو کن تھاو یارِ جانانے لو

کوہِ طۆر کوہِ مارانس ستہ رلاوُن۔ ہی پوش خلیل الرحمانس دوژھہِ دوژھہ چھکنہ تہ ہِندراز نہِ دربارِ منصور سُند نغمہِ بوزُن۔ یہِ چھ منہ کہِ ملرچ بے پھرژ وۆک روأنی تہِ ہاوان تہ تھز رتہِ۔ مگر یہِ چھے تمہِ اندر آزأدی ہُند نۆو منظر تہِ یُس ہتہ بدبن وٕری ین ہندِ کھ کشہِ پتہ کأشر باون ترایہِ ہندی پھولہِ وِنی ٹۆر أس پأدکران ___ امہِ وِزِ ___ أتھی گنوہمہِ صدی منز ___ اوس خارجی زندگی منز ظلم تہ ظُلمتُک گٹہ کارلہرِ ماران۔ مگر کأشرِ گتھ أس أندری أندری وولان تہ توے چھ غولأمی ہُند دوکھ گنڈ گوڈ پننہِ زبأنی ہند بن أمی گھاٹن تہ یارہ بلن پیٹھے مژ راونہ یوان۔ ژتھ آو مژ راونہ پتہ

کُس ہیکہِ جسمس زنجور بستہٕ کٔرتھ۔

رحیم صأبنس کلامس منز چھِ کاشرِ روحانی قلایہ ہُند وتلن تہٕ لداو چھُ سبٹھاہ توٗن۔ مگر کشیٖرِ ہندِ لینڈ اسکیپک (Landscape) باقی تتھی انہار چھِ کوچہِ پتہٕ کوچہِ۔ یم اَز سأنس ادبس منز پرانین تعویزن ہندی پأٹھی شرٛوکے ٲستی تہٕ ژھوٚکیمتی چھِ۔ سأنس ادبس منز اوس لألہِ مجلولن، شیرین فرہادن بروٚنٹھے ڈبہٕ ڈالانہٕ سجاونی ہیٚتی ٲستی۔ از چھ ہیلن تہٕ قلوپطرا، ہرقیل تہٕ رُستم اَتھ منز جلوٕ ہاوان۔ مگر رحیم صأبنہِ وقتُک سخنور اوس پننی ورگہٕ وأری دات ہاونہٕ باونہٕ خاطرٕ کأشرِ بن کتھن ہنزن رنگہٕ مندور بن منز ژھوہ ماران تہٕ پننہٕ مطلبکی شمع دان تہٕ ژٲنگی تار دریافت کران۔ ''ہی مال نأ گی رائے'' چھ کأشرِ چ سارِوے کھوتہٕ من پسند اختے معتبر لگہٕ کتھ۔ اتھ روبہٕ خانس منز چھِ سأنی نسلی تہٕ اصلی رُح رُکانہٕ بند بوٗ سبتو رن منز آویزان۔ اتہِ چھ سانہِ اشارٕ بأزی ہندأنہٕ پھوتین منز بَنہِ کٔرتھ تہٕ اتہِ چھِ سأنی عمرانی وأری دات پھوترِ بن منز شاپھ دِتھ موجود۔ سأنس أزی کِس شأعرس یاتہٕ چھ نہٕ اَمہِ کِنہِ فصاحتن تام رسأیے نتہٕ چھکھ اَچھ کتھے مُشتھ گأمژ۔ بیٚنہِ چھنہٕ ازیہِ نیٖبر موبیٚو ہموٚ کنی تہِ لگہٕ ہارروزمژ تِکیاز امیک نأ گی رائے چھُ سہٕ مظلوٗم کأشُر یُس مہرازٕ بنہِ نیران چھُ۔ مگر گنہِ کرنہٕ پتہٕ واپس تلپا تال سوزنہٕ یوان۔ اَچھ کرأجی چھ أزی کِس جوسوٗس ہندی پأٹھی تھٕز ذأ ژہنز ہی مالہِ مائے مُشراونہٕ تہٕ بُتھ تڑ کراونہِ نیران۔ مگر

رحیم صاۓبس ستی ستی اۍ ہندِ وقتہٕ کینہ شاعرن اُس یہِ بڈٕ لگہٕ ہار باسان تہٕ ووندہٕ تہٕ وُشناوان اُسہ یہِ بڈٕ لگہٕ ہار باسان تہٕ وندہٕ تہٕ وُشناوان۔ اَمہٕ پرانہٕ کاشرِ پتھرِ ہندی کینہہ محرکات وُچھی تو رحیم صاۓبس نشہِ مُشک ژھٹان۔

تلپا تاپلٕچ کراۓج موج آے
بانہٕ ما ہیوٚ گراکو ہوو
نادان مال منگہٕ نے دژاپے
ژھاے روٚس گۓ ہیہِ مال
عاشق سیمرغ وُچھنے دژاپے
دژاپے لچھِ بوٚد ساس تہٕ کرور
تتہِ کوٚرے عاشقو یکُت تے آے
ژھاے روٚس گۓ ہیہِ مال

تتھے کنۍ سینٛدِ[1] زل یُس صرف کٔشیرِ ستی مخصوص چھُ۔ چھُ

---

[1] سانہِ سینٛدِ چھُ پاکستانہٕ کہِ ''شیر دریا'' نتہٕ اباسین، دریاے سینٛدک ہم نام قرار یوان دِنہٕ۔ تاریخ دان چھِ یک راے زِ شیر دریاوس نشہِ اۆن یہِ نادسکندرِ اعظم ہندیو یونانیو، یہِ سندھس گو Indus تہٕ بنیو India۔ یعنی سندھ گو وگولسأنی جبرٕ کنۍ ہند۔ مگر سون لوکٹ ہیوٚ سینٛد کتہِ اوس یونانین سمکھمت۔ تم اُس نہٕ اورتام گوڑ واتتھ تہٕ ہیکہٕ متۍ۔ امیک کٔشیر منٛز موجود آسن، کاشرِ زبأنۍ منٛز مَلَر تلٕنٛز تہٕ پتہٕ تقدیچ عبایا لاگُن چھِ اکھ اہم راز کھٔرِ اُدتھ۔ یوہے چھ شاٗدی پوردٕ اتتھ وتھ رلان تہٕ کٔشیرِ ہُند سارِوے کھوتہٕ پوٚر سنگم شیران۔

رحیم صأبنس کلامس منز زن آبِ زمزمچ طہارت تہٕ پأ گیزگی یاد پاوان تہٕ سارِنے آبن نشہِ شوٚد۔ رحیم صأب اوس یِم سأری صفت تھاوان مگر ژکہِ أسس خصلت سو یوسہٕ شأرک خرقہٕ ولن وألس آسنۍ گژھہِ۔ تنہٕ کوشُر تہٕ منہٕ صوفی۔ مگر گونماتھ تہٕ اوس ناسبٹھاہ رٔت۔ توے چھ تٔمۍ ہٕنٛدِ ی سارٕوے کھوتہٕ ژٕنٛد بأنٛی راگ تمو یمن منز سہ سارے قلایہٕ تُلتھ پنہٕ نہٕ شاعرانہٕ خصلتک ژوٚک ہاوان چھِ۔ یمن جاین چھُ پزی پأٹھی سوچھِ کرال، رحمٰن ڈار تہٕ وہاب کھار ہوِبن گونماتن ہٕنٛدِس کمالس واتان۔ رٕژکتھ چھےٚ زِدِلہ ظلماتس ڈُنگہِ ؤسِتھ شارٕ ارزتھ ہنٛدٕ ی یِم لال سٕہ کھالان چھُ تمن نہ چھےٚ رگہٕ تہٕ نہ گجر یِم ؤسی پایہٕ گوہرن مولہٕ والان چھِ۔

گچھ گُٹھے منز ژٕ لان رأچھی گرزہم تمن بہر حال
یُتھنہٕ روزِ ے شاہ وأروژھے تام مُژے مژرأوتھسہ

☆

نرمی زمینس ے چون پانس راتھاہ برٕہم غأر زانس ہتہ

☆

فدا پروانہٕ شمعس پتھ شمع شولان چھُ ڈیشتھ اتھ
چھ نارس منز یہٕ پزرچ وتھ سپد حیران سوالے دِل

☆

کوٕکل پیچان چھی پاس ئری
بستہٕ گوٗمت سور ظلمات
مہتاب کھوٚتمت کالہٕ اوٚ برے ،شاہ سوندری

☆

ساعتہٕ اکہِ تَس تہٕ مےٚ گو کنُے آن
تنہٕ چھُس زُو جان تَس وندانے

☆

سوندری یوت کیا ژٕے بوٚزتھ چاو
ژھلے دِلبرس روے ہاو

رحیم صأب اوس از بروٚنہہ ہتھ ؤری ژورے۔ سُہ چھُ سانین صوفی شأعرن ہنٛزِ گوڈنچہ تندٕلہِ منٛز تہٕ یم سانین یمن شاعرن سارؤے کھوتہٕ رٕتی سروٗنی چھ۔ تم چھِ تِمَس نِشہِ تہِ سولہٕ سولہٕ۔ اختٕے ،تار، رباب، ساز، سوز ہوی لفظ تہٕ اہنکارٕ چھ تِمَس نِشہِ زیادے پہن۔ تمہِ وِزِ آسی نہٕ دربارَہٕ دفتر یمن کتابہٕ رونما کرنس یا یمن تھُر کھاٗلتھ ہِہندن شیشن پنن آلودٕ عأرق برنس۔ مگر عام کأشرن ہندن سینن ہنز دوجہِ آسہٕ یلے۔ یمن بنے یہِ تمے سینہٕ صفائین منٛز جاے۔ از تہٕ چھُ رحیم صأبن آستان سوپور کأشرِ نغمہٕ خأنی منٛز عوام ہِہندس تہٕ پاک نفسی ہُنٛد نور ٹور یو ٹور یو بأ گراوان تہٕ میأنہِ کم علمی حسابہٕ چھُ کمراز منٛز پننہِ نوعیتُک گُن تہٕ کیول۔

رحیم صاٗبن زاسنہٕ چھُ ۱۷۷۵ء ہیؤ تہٕ مرن سنہٕ ۱۸۴۰ء گنڑنہٕ یوان۔ تِسنٛز زندگی متعلق چھ کتابہِ ہنٛز محنتی ترتیب کار ڈاکٹر محفوظہ جان سارے کار آمد کتھ جمع کٔرِتھ تمن پننہٕ وضاحتہٕ کنگے کٔرِتھ اصل صورت نٔنہٕ کڈٕ مژ۔ امہٕ خاطرٕ چھِ پروفیسر حاجنی، محمد امین شکیب، موتی لال ساقی، احسن صاٗبہٕ حاجنی تہٕ باقی ماہرن ہنزن راین تراین مقابلہٕ کٔرِتھ اصل سرنٛچ کوٗشش کٔرمژ۔ یِتھہٕ پاٹھۍ چھ رحیم صاٗبنہٕ زندگی منٛز اکھ بہن لایق تہٕ قابلِ باور تصویر پیش کرنہٕ آمژ۔ اتھ چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ تمن چھےٚ اکہِ علمی گرٕچ ریوایت ڈُکھس اٚسمژ۔ اوے ہرگاہ تم پانس پانے اَن پرٕتھ چھِ ونان تو تہٕ چھ تہٕنٛد علمی آگاہ موکُل باسان۔ تم اٚسی شاہ تہٕ یِتھ کتھ چھُنہٕ زیادٕ زیر زبر کرنٛچ ضرورت زِ تمو ما آسہِ زاہ گوٗپن راٗچھی تہٕ کرٕ مژ۔ یہٕ پیشہٕ چھُ بڑٕ بڑٕ اولعزموتہٕ کمہٕ نو ومُت تہٕ امہِ سٕتی چھُنہٕ تہٕندس روحانی بجرس کانٛہہ قوس یوان۔ مےٚ چھےٚ سٕٹھاہ مسرت زِ رحیم صاٗب گنڈرنہٕ پتہٕ ڈوڈِہتہٕ وٕہری تِسنٛز یہِ باگہِ برٕژ کلامہٕ سومبرن یکہٕ وٕٹہٕ کٔرِتھ تہٕ کاشرٕ اَدِتھ چھےٚ ڈاکٹر محفوظہ جانہِ اکھ بڈٕ کرامت کٔرمژ۔ بیٚیہٕ یِیلہٕ وُچھ زِ اَتھ منٛز چھ بسیار باتھ تم ییم وُنہٕ چھاپ گژھنے چھِ۔ ڈاکٹر صاٗبہٕ چھےٚ یژھہٕ واریاہ دُرج گوہر شہہ کلیات شایع کرٕمژٕ تہٕ اتھ سآرسے کامہٕ چھِ ییمہٕ سٕتی پزٕ پاٹھۍ پاژٕ پکھہِ ہُنٛد گوٗند پٲراونہٕ یوان۔ اللہ تعالیٰ تھوٗنِ تس سلامت۔ سو چھےٚ اکھ انتھک ریسرچ کرن واجبن تہٕ تہندِ برکتہٕ چھ کاٗشرس ادبس واریاہ

وتہٕ روشن گامژ۔ بیٚیہِ چھےٚ سوٗ ونکہِ کالس منٛز کأشرِ چ اکھ سرکرد افسانہٕ نوٕیس۔ سو چھِ اکھ برجستہٕ تہٕ بے باک ترجمہٕ کار تہِ۔ اَمہِ علاوٕ چھُ تسنٛزِ شأعری ہنٛز زنہٕ وان تہِ حیرت انگیز۔ مےٚ چھُ باور زِ تسنٛزِ موچھہِ منٛز چھِ وُنہِ واریاہن لالن ہنٛز مالہٕ موجود تہٕ تسندس قلمس منٛز تہِ چھِ وُنہِ واریاہ گاشہِ بُر محفوظ۔

تُلسی باغ۔ سرینگر محمد یوسف ٹینگ

۳۰/اگست ۲۰۰۶

سیر پنہاں گووزِ پروبم

کاشرِ ادبک توأریخ چھ بختاوریُس الہٕ پلہٕ ستن ہتن ؤری ین پیٹھ پھلِتھ چھُ۔ پزر چھُ یی زِ ہرگاہ لَل دیٚدِ برونٛہہ کاشرِ شاعری ہنز اکھ زِٹھ تہٕ مستندر رِوایت أسِہٕ چھےٚ یَیمیک عروج لَل دید تہٕ شیخ العالمہٕ سُند کلامہٕ چھُ مگر تِم حالات تہٕ واقعات چِھنہٕ وِیدی یِموتل یِہ اندازٕ سپدِتھ ہیٚکہِ ہے زِ سوزِٹھ تہٕ مستندرِوایتھ کیازِ چھنہٕ ازتام تحریری طور بدس سپز ہٕ حالانکہِ سأنی محقق چھِ ''چھُم پدن'' ہُند ذِکر کران یَیمہٕ ستی امہٕ رِوایژٕ ہندی آثار ٹاکار چھِ سپدان۔ دوٚیم یِہ زِ لَل دید چھےٚ پننِس واکھس منز ہیٚ پھِرِ ک پأٹھی ورتاوان۔

''سیٚ میٚ للہِ گووواکھ تہٕ وژُن''

یَیمہِ تلہٕ یِہ کتھ ثابت چھےٚ سپدان زِ للہِ برونٛہہ چھےٚ ''واکھ تہٕ وژُن'' شعرِ صنفن ہنز اکھ مستندرِوایتھ أسِہٕ تہٕ حضرت شیخ العالمؒ تِہ چھُ پننِس کلامس منز ہٕ کِژ پھِرِ ''وژن'' لفظ ورتاوان۔ مثلن

نصر بابہٕ ژ بوز گورٕ سُند وژن

سورٕ ہنزِ ووڈِ آسہِ مورٕ سُند تاج

تہٕ تِتھٕ کٔنۍ چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ کأشرِس منٛز چھِ شأعری ہنٛز یمن دون قد آور شاعرن بروٚنٹھہ اکھ زٕ تٕٕھ ربوٗ ایتھ اُسمٕژ۔ تیٚمکۍ عروٗج لل دید تہٕ شیخ العالمؒ ہٕندۍ واکھ تہٕ شرُکۍ چھِ۔

یہِ کتھ چھےٚ عیاں زِ دٔنیچین اہم زبانن ہندی پأٹھۍ چھِ کأشرِ زبأنۍ منٛز تہِ شأعری ہُنٛد ابتدا صوفی شأعری یا ونوسری شأعری ستۍ سپُد مُت۔ کأشر زبان چھےٚ امہِ اعتبارٕ خوش نصیب زِ اتھ منٛز روٗد صوفی شأعری ہُنٛد توأریخ از تام سارِنٕے دورن پیٹھ غألب یُس لل دیدِ پیٹھ شروع سپدِ تھ احد زرگرس تام بسیار جھوٗل صوٗرژن منٛز پھانپھلان تہٕ پھبان چھُ۔

کأشرۍ محققو چھُ کأشرِ شأعری ہُنٛد توأریخ مختلف بابن منٛز بأگرومُت تہٕ اگر محقق چھِ لل دید تہِ شیخ العالمؒ ہٕندِس دورس کأشرِ صوفی شأعری ہُنٛد گوڈنیک دور گنزران تہٕ امہِ پتہٕ یُس دوٚیم دور کأشرِ صوفی شأعری منٛز وجود پراوان چھُ سُہ چھُ ہیٔتی اعتبارٕ گوڈنکہِ دورٕ مقابلہٕ رنگا برنگ۔ مثلن وژُن، غزل تہٕ نظم ہِشہِ صنفہٕ چھےٚ امہِ دورٕ چہِ شأعری ہنٛز تم مقبول شارٕ ذأژیم سانیو دوٚیمہِ دورٕ کیو صوفی شأعرو ورتأوِ۔ حالانکہِ سأنۍ صوفی شأعر چھِ باضے پننین وژنن یا نظمن تہِ غزل ونان آمتۍ ییٚلہِ زَن ہیٔتی اعتبارٕ تہندۍ تم بأتھ وژن صنفہِ منٛز چھِ۔ شاید چھُ یہِ اوٚ کٔنۍ سپُد مُت تکیازِ اتھ دورس منٛز اوس غزل امہِ کٔنۍ مقبول صنف تِکیازِ یہِ اوس سیٚد سیوٚد واکھس، شرُکس تہٕ وژنس مقابلہٕ کأشرۍ فارسی پیٹھٕ پھہٕ اوٚنمت۔ تہٕ شاید اُسۍ نہٕ

سأنی شاعرامہِ کیٚن ہیتی لوٗ ازماتن پوٚر پاٹھی وأقف۔ امیُک مطلب چھُنہٕ زِ کأشرِ صوفی شأعری منز کیا چھُنہٕ غزل پننہِ اصلی ہیتی صورژ منز ورتاونہٕ آمت بلکہِ چھُ محمود گامی، واژِ محمود تہٕ اسد میر ہوی شاعر کأشرس غزلس فارسی زبأنی ہندِس کلاسکی غزلس نکھہٕ أنتھ ورتاوان۔ دوٚیمہِ دورک ذِکر کوٚرمےٚ خاص طور اوٚ کنی تکیازِ کأشرِ زبأنی ہُند مشہور صوفی شاعر رحیم صأب سوپوٚری چھُ صوفی شأعری ہندِس أتھی دوٚیمس دورس ستی وابستہٕ۔

موضوعی اعتبارٕ چھُ کأشرِ صوفی شأعری ہندِس فکری پوٚت منظرس منز تمن سارِنی صوفی یاونو روحأنی فلسفن ہُند لوٚبہِ لباب نظرِ گژھان یِم کشیرِ ہندِس سرزمینس پیٹھ مختلف دورن منز پھاپھلییہِ۔ یِمن منز ریشٕت بدھ مت، شومت، ویدانت تہٕ اسلامی تصوف قأبلہِ ذِکر چھِ۔ تہٕ گرتھ تہٕ ہرگاہ صوفی شأعری ہندِس ژٔکس مکمل ووٚن دِموتیلہِ چھُ موضوعی اعتبارٕ اتھ منز گُلہم پأٹھی اسلامی تصوف کاڈکڈان ییٚتہٕ شوشاستر چہِ ژٕتنہٕ تہٕ باضے گاہ ژھٹان چھِ۔ یاونو یتھہٕ کنی زِ اسلأمی تصوفکس ''وحدت الوجودی فلسفس ستی چھُ کنہِ کأشرِ صوفی شأعری منز شوشاسترُک ''سوہم سوٗ'' فلسفہ تہِ باوتھ پراوان۔ دراصل چھِ یِمن دوشونی فلسفن ہنز بنیادٕ ے اکھ أکس ستی ہشر تھاوان۔ یانے خألق تہٕ مخلوق چھِ اکی وجودٕکی حصہ یِم کینہہ کال اکھ أکس نِش ژھینہٕ گژھتھ واپس اکھ أکس منز زم گژھنکی طلبگار چھِ۔ یتھ صوفی شأعری ہندِس اصطلاحس

منز ''جزٕ تہٕ کُل'' وننہٕ آمُت چھُ یعنے جُز چھُ کُلس ستی رلنُک خاہش منز یمہٕ بغأر تسُند وجود نامکمل چھُ۔ لل دیدِ پتہٕ احد زرگرس تام چھُ کأشرِ کلہم صوفی شأعری ہُند غألب موضوع یوہے فلفسہٕ رُوٗدمُت۔ بقولہِ لل۔

آمہِ پنہٕ سٔدرس ناوِ چھس لمان کتہٕ بوزِ دَے میون مے تہٕ دِیہ تار

آمین ٹاکین پوٗنۍ زَن شمان زوٗ چھم برمان گرٕ گژھہٕ ہا

تہٕ حضرتِ شیخ العالمؒ چھُ أتھۍ تصورس تہٕ کنۍ باوتھ دِوان۔

لا اِلا اللہ صحی کوٚرُم وحی کوٚرُم پنُن پان

وجود ترأوِتھ مؤجود میوٗلم ہرموکھ وُچھم پنُن پان

یمن دون صوفی شأعرن پتہٕ یوسہٕ از تام صوفی شأعری ہنز اکھ زٕ ٹھ تہٕ باگہِ برٛژ رِوایتھ کأشرس منز قایم چھے تم سأری چھِ أتھۍ تصورس یا فلسفس پننین شارن منز باوتھ دِوان۔ سأنۍ کُلہم صوفی شاعر چھِ اسلأمی تصوفکس دأیرس منز روٗزِتھ اتھ فلسفس تتھہٕ کنۍ باوتھ دِوان زِ پرٛتھ کانٛہہ شأعر چھُ پننہِ پننہِ انداز مُطأبق اکی مرکزٕ چ کتھ کران تہٕ سُہ مرکز چھُ خدایَس تہٕ بندٕ سُند میُل۔ ووٗں گوو سأنۍ کینٛہہ صوفی شأعر چھِ تتھ تہٕ یموٗ أتھۍ تصورس منز روٗزِتھ شِوشاستر کس ''سوٗہم سوٗ'' فلسفس تہٕ گنہ گُنہٕ زبو دِژ۔ تہٕ یمنے صوفی شأعرن منز چھُ رحیم صأب سوپوری تہٕ شأمل۔

مثالہِ پأٹھۍ نی توکھ تم صوفی شأعر یموٗ اسلأمی تصوفس ستی شِوشاسترٕچ باوتھ تہِ کرٕمژ چھے مثلن شاہ غفور سُند یہ شأعر

بشر۔ ترأوِتھ اپشر گأرُن
اپشرس ہِتی روز سپدکھ سہٕ
اپشر سپدن گوو شرپر مأرُن
دارنے دارن سوٗہم سوٗ

یابقولہِ شمس فقیر ؎

زانہٕ وِنہٕ زان کر پزٲنس گیانس
زان مِلناو بگوانس ہِتی
پوٗزا کرٕنۍ گیہِ منز کرمہٕ وانس
زان مِلناو بگوانس ہِتی

یاوچھتون رحیم صأب سوپوری سُندِ یہِ مشہور مصرع ؎

''تاج شاستر چُھے دپہندارس''

دراصل چھِ کأشرِ صوفی شاعری منز موضوعی اعتبارٕ اسلامی تصوفس ہِتی ہِتی شِو شاستر کیٚن اصولن ہُنٛد ذِکراوٚ کٔنہٕ تہِ آمُت تکیازِ یہِ فلسفہٕ چھُ کٔشیرِ منز ہتہٕ بدٕ ؤری ین کأشرس عقیدتی سوچس پیٹھ راج کران آمُت۔ مے کوٚر تصوفس ہِتی ہِتی شِو شاسترُک اوٚ کنہٕ ذِکرتکیازِ رحیم صأب سوپوٗری چھُ کُنہِ کُنہِ پنٕنین شعرن منزامہِ کیٚن لٲلن تہِ گاشراوان۔

اکثر کأشرٕ بن صوفی شأعرن ہِندی پأٹھی چھُنہٕ رحیم صأب سوپوٗری سُنٛد زاسنہٕ تہٕ مرن سنہٕ تہِ سکہٕ پأٹھی موجود۔ مگر مختلف محقق چھِ رحیم صأبنس

زاسنس تہٕ مرن سنس متعلق پنٕنۍ رایے پیش کران۔ حأرانگی ہنٛز کتھ چھےٚ زِ سأنس گوڈنکس محقق عبدالاحد آزادس کیاز چھُنہٕ رحیٖم صأبس ہیوٗ ناماوار کأشُر صوفی شأعرونہٕ آمُت۔ شاید اوٚ موکھہٕ تہٕ زِ آزادن چھِ سوچھِ کرال تہٕ باقےٚ کینٛہہ اہم صوفی شأعرتہِ گال کھالتس ترٲوۍ مٔتۍ۔ یا تہٕ اوٚ کنۍ زِ تم أسی نہٕ آزادنہِ وقتہٕ عام لوٗکن منٛز مشہور نتہٕ چھُنہٕ آزاد کینٛژ وذأتی مجبوریو کنۍ یمن تام وأتتھ ہیوٚ کمُت۔ حالانکہِ رحیٖم صأبُن اکثر کلام اوس آزادنہِ وقتہٕ چھاپ سپد مُت۔ سارِوے برونٛہہ چھُ پروفیسر محی الدین حاجنی ''کأشرشأعری' (ساہتیہ اکادمی) منٛز رحیم صأبس متعلق مختلف کتھن ہُند ذِکر کران۔ حاجنی صأب چھُ رحیم صأبُن وفات ۱۸۴۵ء تہٕ ۱۸۷۵ءیس درمیان مانان۔ محمد امین کامِل چھُ ''صوفی شأعر (کلچرل اکاڈمی) ناوچہِ کتابہِ منٛز حاجنی صأبس ستۍ اتفاق کران۔ تتھےٚ کنۍ چھُ ''اوحال نامہ'' (کشمیری ڈپارٹمنٹ) ناوچہِ کتابہِ منٛز رحیم صأبُن زاسنہٕ ۱۷۵۵ء تہٕ تسُند سالہِ وفات ۱۸۷۰ء درج کرنہٕ آمُت۔ ناجی منور تہٕ شفیع شوق چھ ''کأشرِ ادبک توأریخ'' ناوچہِ کتابہِ منٛز رحیٖم صأبنس زاسنس تہٕ مرن سنس متعلق خاموش۔ رحیٖم صأبنس حیاتس تہٕ کارنامن پیٹھ چھُ گوڈنچہ لٹہِ محمد احسن احسٓن سنجید گی سان قلم ٹلان تہٕ پننہِ تحقیقہِ مطأبق مختلف کتھن ہُند ذِکر کران حالانکہِ احسٓن صأبس تام چھِ اکثر محقق رحیم صأبس سوپورک روزن وول مانان۔ یلہِ زَن احسٓن صأب گوڈنچہِ لٹہِ

''مشاہیر کمرازس'' (جلد اول) منز وَنان چھُ زِ رحیم صأب چھ تکیہ تاپرُک روزن وول اوسمُت۔ تِہُند وننہٕ مطأبق چھُ رحیم صأب أتھی جایہِ تولد سپدان تہٕ تمہِ پتہٕ سوپور روزنہِ گژھان۔ احسن صأب چھُ تَس گِیُن رأچھ گنزران تہٕ یہِ وَنان زِ اوَے کِنیٚ أسی رحیم صأبس ''شاہ'' وَنان یِیلہِ زَن رحیم صأب خاندأنی اعتبار'' شاہ'' چھنہٕ اوسمُت۔ مگر حأرانگی ہنز کتھ چھے زِ کٲشیرِ منز چھنہٕ امہِ قسمچ کانہہ مثال نظر گژھان یِیتہٕ گِیُن رأچھس ''شاہ'' وَنان چھِ بلکہِ چھُ تَس ''گوٗر'' یا'' وگے'' وَنان۔ خبر احسن صأب کیاہ زأنِتھ چھُ امہِ قسمُک بیان دِوان۔ احسن صأبن گُف چھُ یِتھہ پأٹھی:

''رحیم صأب اوس تکیہ تاپر زامُت۔ سُہ اوس تارٕ زُوِ گِیُن رچھان۔ پتہٕ پھٹِس زنگ تہٕ گووسوپور گورِ نِش روزنہٕ تہٕ گِیُن رچھنہٕ کِنیٚ أسی تس شاہ وَنان''

(مشاہیر کمراز۔ جلد اول)

احسن صأبنس اتھ بیانس پٹھ تبصرٕ کران چھُ موتی لال ساقی وَنان زِ احسن صأبن بیان چھُ نہٕ صحی۔ بقولہِ موتی لال ساقی:

''مےٚ چھنہٕ از تام زانہہ تہِ کَنَن گوٗمُت زِ کُنہِ جایہِ کیاہ چھِ گِیُن گوٗرس شاہ وَنان۔ یِزتہٕ پُژھی چھ گوٗرس وگے وَنان۔ اتھ منز چھنہٕ کانہہ شک''

(کٲشُر صوفی شأعری جلد اکھ)

ساہتیہ اکادمی چھےٚ ''ہندوستانٔی ادبٕکی معمار'' ناوٕ کس سلسلس تحت کأشرِ زبأنی ہندبن ناماوار شاعرن پٮٹھ مونوگراف چھاپ کرِ متۍ یمن منز رحیم صأب سوپۆری تہِ شأمل چھُ یمیک ترتیب کار محمد امین شکیب چھُ۔ شکیب صأب چھُ پننس مونوگرافس منز رحیم صأبس متعلق کینژن نوبن کتھن کُن ظون پھِران تہٕ سُہ چھُ رحیم صأبس سوپۆرک (تلہٕ وأنی محلہٕ) روزن وول مانان تہٕ تسُند زاسنہٕ ۱۱۹۱ھ بمطابق ۱۷۷۵ء مانان تہٕ ستی ونان زِ مقامی رِوایژ مطأبق چھُ رحیم صأب ۷۵ ؤری وأنس کڈِتھ رحمتِ حق سپُد مُت یمہِ کِنۍ تسُند سالِ وفات ۱۸۴۰ء واتان چھُ۔

کأشری محقق چھِ پننہِ پننہِ اندازٕ مطأبق رحیم صأبنہِ زندگی متعلق کتھ کران تہٕ وونی چھِ سأری محقق یتھ پٮٹھ متفق زِ رحیم صأب چھُ اصلی سوپورک روزن وول اوسمُت تیٚیچ شہادت رحیم صأبنن مختلف شارن منز میلان چھےٚ۔

سوپۆری رٕحیم مجنوٗنس
لالِہ ہُنٛد مأل زیادٕ چھُیے

☆

سوسٔری رٕحمن وَنہِ عشقہٕ گژاوو
تی نو کأنسہِ وَنہِ آوو لو

☆

رٔحم سوپۆرٕ قومِ سیاہ پوش
مجنونو تی وُچھان توش

عام لۆکہ ربوایژ مطابق تہٕ چھُ رحیم صاب سوپور کُے روزن وول اوسُمت تہٕ تٔتی چھُ اُہُند مزار تہٕ یتھ پیٹھ عقیدت مندوں آستانہٕ شریف تعمیر کۆرمُت چھُ ییمہِ کِنی اتھ ربوایژ مزید در بر گرشھان چھُ ۔ رحیم صائبنس آستانس پیٹھ چھِ از تہٕ ساسہٕ بُدی عقیدتمند حاضری دِوان تہٕ روحانی فائض پرٲوان ۔ اَمہِ تلہٕ چھُے یہِ کتھ سر سپدان زِ رحیم صائب چھُ پننہِ وقتُک اکھ مشہور صوفی بزرگ اوسُمت یَس لۆکھ عزت واحترام کران اٲسی تہٕ یتی اٲسی درجنہٕ واد طالب تس نِش روحانی اسرارن ہٕنز زان حاصل کران ۔ یوٗ ہے وجہ چھُ زِ شاعر آسنہٕ علاوٕ چھِ لۆکھ رحیم صائبس اکھ بلند مرتبہٕ وول صوفی بزرگ نزران ۔ اَمہِ ءٔتی چھُ یتھ کتھِ تصدیق سپدان زِ رحیم صائب چھُ اکھ باہوش قلندر صفت بزرگ اوسُمت تہٕ تسُند کلام چھُ ییمہِ کتھہِ ہُند شاہد زِ سُہ چھُ پننہِ وقتُک اکھ پۆر رمُت شخص اوسُمت ۔

محلامین شکیب چھُ اٲہندی حالاتہِ زندگی وبڑھناوان رحیم صائبن شجرے نسب تِتھِ کِنی بیان کران یُس ییمہِ کتھہِ ہٕنز ثبنہٕ وِنی دِوان چھُ زِ رحیم صائب چھُ اٲکِس تِتھِس خاندانس ءٔتی تعلق تھاوان اوسُمت یم روحانی بصیرت تھاونس ءٔتی ءٔتی علمی طورِ تہٕ شہرت وٲلی اٲسی ءٔتی چھِ ۔ شکیب صائبنہِ وننہِ مطابق چھُ رحیم صائب اٲکِس تُھدِس علمی گرانس ءٔتی تعلق تھاوان

اوسمُت یہنٛد جد شاہ محمد اعظم اوسمُت چھُ یُسنٛد روحانی تہٕ علمی دب دبہٕ سأری ہے علاقس منٛز اوسمُت چھُ۔ تِسنٛدٕ ے اکھ زُر چھُ عبدالرحمٰن شاہ یُس رحیم صأبن بابہٕ صأب اوس۔ یتھٕ کنٛی چھےٚ یہِ کتھ سکبہٕ زِ رحیم صأب چھُ ''شاہ'' خاندانس سٟتی تعلق تھاوان اوسمُت یم حسباً نسباً پیر أسیٖ متی چھِ۔ رحیم صأبن کلام تہٕ تِسنٛد علمی تہٕ روحانی بجرتہِ چھُ اَتھ کتھِ تصدیق کران زِ رحیم صأب چھُ أکِس تِتھِس خاندانس سٟتی تعلق تھاوان اوسمُت یم روحأنی طورتہِ تہٕ علمی طورتہِ بختہٕ بڈٕ أسیٖ متی چھِ۔ اَمہِ کتھِ سٟتی چھُ تِمن محققن ہنٛدِس بیانس تردید سپدان یم رحیم صأبس گیٖپن رچھن وول مانان چھِ یایہِ ونان چھِ زِ تَس أس نہ اصلی ذات شاہ بلکہِ أکِس گیٖپن رچھنہٕ کنٛی ''شاہ'' ونان۔۔ رحیم صأبن خاندان چھُ کینژٕن مشہور لکہٕ ربوایژ وٕکنی سوپورک اکھ علمی گرانہٕ اوسمُت یہنٛز علمی شوہرتھ سوپور نبر سأری ہے علاقس منٛز أس۔ کینژٕن بزرگن ہُنٛد وَنُن چھُ زِ رحیم صأبن بأبہٕ صأب عبدالرحمٰن شاہ اوس اکھ تھدِ پایک خطیب یُس سوپورتہٕ أندی پٔکی کٕنٛن علاقن منٛز جایہِ جایہِ دیٖنی تہٕ اخلأقی درس دِوان اوس۔ دپان ہنٛدِ وور، ماور، راج پور علاقن منٛز اوس عبدالرحمٰن شاہ واز پران یَس ہتہٕ واد شاگرد تہٕ مُرید أسی۔ وننہٕ چھُ یوان زِ عبدالرحمٰن شاہ روٗدکینژٕس کالس ہنٛدِ وارِ کِس ہأنز شارٹ گامہٕ کِس أکِس عالمہِ دیٖن شیٚخ صالحٕ سنٛدِ گرِ تہٕ أخرس چھُ شیخ صالح پننہِ کورِ عبدالرحمٰن شاہس سٟتی نکاح کران یوسہٕ سبٹھے

نیک سیرت تہٕ پاکیز خوے زنان اُس تہٕ خاندر کرِتھ چھُ عبدالرحمٰن شاہ سوپور کِس تلہٕ وأنی مُجلس منز لسان بسان۔ أتھی جایہِ چھُ رحیٖم صأب تھنہٕ پیوان تہٕ گوڈ پننِس بابہٕ صأبس نِش علمی تہٕ روحأنی فأض حأصل کران۔ اَمہِ کتھہِ ستی تہٕ چھِ تمن محققن ہنٛدی دعوا رد گژھان ییم رحیٖم صأبس وِستھ زأ ژھُنٛد یا اَن پڑٕ انسان گنزران چھِ بلکہِ چھُ پزر یہِ زِ رحیٖم صأب چھُ أ کِس تعلیمی ماحولس منز أچھ مژران، پرِتھان پوٚھان تہٕ تمہِ وِقتُچ مروجہ تعلیم حاصل کران۔ یو ہے وجہ چھُ زِ تِسنٛدِس کلامس منز چھ جایہِ جایہِ تِسنٛدِ علمی زأوی جان ہُنٛد پے لگان۔ یتھہٕ کٔنی چھِ کُلہم پأٹھی یہِ کتھ بروٚنہہ کُن یوان زِ رحیٖم صأب چھُ لوکچار پانہٕ پٹھے علمی تہٕ روحأنی زأوی جارن ہنز زان پڑٕ اوان تہٕ أخرس ییمن علمی تہٕ روحأنی زأوی جارن ہُنٛد ورتاو پننہِ شأعری منز ووستادانہٕ آیہِ کران۔

رحیٖم صأبس أسی زِ نیچو تہٕ اکھ کوٗر، زِٹھس نیچوِس اوٚسُس ناو عبدالصمد تہٕ دوٚیمس غلام احمد تہٕ کورِ زیبہٕ بی بی۔ دپان رحیٖم صأبن أس پننِس أ کِس ہمسایہٕ سنز اکھ یتیم کوٗرتہِ رٔچھمژ یوسہٕ لوکچہِ وأنسہِ منزٕے یتیم گمژ أس، تیٚمس ساجہِ (ساجدہ) ناو اوس۔ زیٹھ نیچو عبدالصمد اوس کُپر وونان تیٚمس اَتھ کامہِ منز واریاہ ژاٹہٕ بوج أسی۔ دوٚیم نیچو غلام احمد اوس دُکاندأری کران۔ وننہٕ چھُ یوان زِ أہنز کوٗر زیبہٕ بی بی أس موزوٗریوسہٕ خاندرٕ بغأرٕ ے سأری سہٕ وأنسہِ مالنیٚنٛ گرے روٗز۔ سو أس

پِندر کتان تہٕ پٔنن اوذقہٕ چلاوان باین تہٕ مأ لس تہٕ مدد کران۔ منکتہٕ کورِ چھُ تکیہِ تاپرٕ کس محمد رجب شاہس ستی کھاندر کران۔ غلام احمد یعنے اوٚ ہُند دوٚیم نیچو چھُ جوان عمرِ منزٕ ے رحمتِ رحق سپدان تہٕ کینہہ لوٚکھ چھِ ونان زِ تہندِس مرنس پتہٕ چھُ رحیم صأبن یہِ بأتھ لیوٚ کھمُت۔

نارٕ دٔزسے چانے امارے   کھیو مدٕنو ووٚنی سندارے

کٔمی دوٚ پنے ژٔ ے گٹُل یِی نے   ژٔٹھ تژ وونکھ ہا قدا وارے

تھبکان اوسم کیاہ لوکچارے   ٹکان ژاہم وٕ ہی اند مزارے

کینژَن لوٚکن ہُند چھُ یہِ تہِ وُنن زِ رحیم صأبس أس نہٕ پننین رشتہٕ دارن ہٕنز مروّت نصیب تہٕ رشتہٕ دارن أسی نہٕ رحیم صأبس ستی جان تعلوقات۔ یوہے حال چھُ رحیم صأبنین یارن دوستن ہُند تہِ یم نہٕ تٔس وفادار أسی تہٕ توے چھِن یمن بے مروّت تہٕ خود غرض یارن متعلق یم شعر تحریر کٔری متی۔

وفادأری چھِے عنقا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ

وفادأری چھنہٕ راوٕرُم آدنے

افسوس تہٕ واویلا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ

أزکی یار بأے چھِ تے کوٚفین ہندِ کھوتے

یار بے عار صدیق کُجا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ

یارِ بدٕ ہندِ کھوتے مارِ بد جان چھُ تے

یارِ بدس جانس دغا بے وفأیی چھِے سبٹھاہ

رحیٖم صأبس متعلق چھِ کینٛہہ محقق لیکھان زِ تِمس چھِ پننہِ وقتہٕ کیٚنہن کینژَن صوفی شاعرن ہٕنٛدی تعلوقات آسۍ مٕتۍ ۔ یِمن منٛز شاہ قلندر تہٕ محمود گأمی اہم چھِ ۔ دپان شاہ قلندر اوس تکیہِ تاپرکس آستانہِ عالیہُک مُتولی اوسُمت تہٕ وننہٕ چھُ یِوان زِ شاہ قلندرنٕے اوس رحیٖم صأبنِس شُر بن ہُنٛد خاندر کوٚرمُت ۔ رحیٖم صأبنِس لوکٹِس نیٚچِوِس غلام احمدس اوس محمد رجب ننہٕ بیٚنہِ سٟتۍ کوٚرمُت تہٕ رحیٖم صأبنہِ منکتہٕ کورِ ساجس محمد رجب شاہس سٟتۍ ۔ امیُک مطلب چھُ یہِ رحیٖم صأبس تہٕ شاہ قلندرس چھِ پانہٕ وأنۍ جان تعلوقات آسۍ مٕتۍ ۔ دوشوے آسۍ تکیہِ تاپرکس استانس پٮ۪ٹھ سمکھان تہٕ اکھأکس پنُن کلام بوزناوان ۔ وٕنۍ گو شاہ قلندرس متعلق یِمن محققن ہنٛز یہِ رائے چھےٚ سوالیہ نشان پأدکران زِ شاہ قلندر کتھہٕ اوس تکیہِ تاپرکہِ استانہِ علیہُک مُتولی تکیا زِ شاہ قلندرس متعلق چھےٚ محققن ہنٛز عام رائے یہِ زِ سُہ اوس واہتھوُرک (ژوڈر بڈگام) روزن وول تہٕ اُتھی جایہ گٕذ اُرن پنٕنۍ سأرے وأنس ۔ تہٕ گرِتھ تہٕ چھُنہٕ وُنہِ کأشرِ بن صوفی شاعرن متعلق مکمل تحقیق سپدمُت ۔ ممکن چھُ زِ روزگارکہِ وٕسیلہٕ یا پیر مُریدی کِنۍ ما آسہے شاہ قلندر تکیہ تاپر گرٕ ہان یِوان یِمہِ باپتھ مزید تحقیقٕچ گُنجأیش چھِ ۔ دپان رحیٖم صأبن چھُ محمود گأمی یَس سٟتۍ تہٕ ملاقات کوٚرمُت ۔ اتھ متعلق چھُ وننہٕ یِوان زِ محمود گوو رحیٖم صأب سوپور سمکھنہِ ۔ رحیٖم صأبن کوٚرُس سبٹھاہ احترام تہٕ پوٚژھ بنأوِتھ بہنوٗوُن محمود گأمی کینژَن دوٚہن گرِ ۔ یہِ

کتھ تہِ چھے تحقیق منگان زِ یمن دون اہم شاعرن چھا ملاقات سپُد مُت کِنہٕ نہ۔ دوٚیم یہِ زِ محمود گامی یُس ہیوٚ طرح دار سخن ور آسیا رحیم صابس سوپور سمکھنہِ گوٚمُت۔ بہرحال ہکو یِتے وٕنتھ زِ ممکن چھُ کُنہِ بہانہٕ آسہِ ہے یمن دون ملاقات سپُد مُت۔

وننہٕ چھُ یوان زِ رحیم صابس چھُ تمہِ وقتُک مشہور روحانی بزرگ سونہٕ صاب مرشد اوسمُت، یُس سوپور کے روزن وول اوسمُت چھُ۔ تمہِ پتہٕ اوسُس امی علاقُک قادر صابِ رعنا دوٚیم مرشد، یُس ڈنگی وڑھ سوپورُک روزن وول اوسمُت چھُ۔ دپان قادر صابِ رعنا اوس تھدِ پایُک قلندر، یُس نِش ہتہٕ واد عقیدتمند یوان گژھان اُسی۔ رحیم صاب تہِ چھُ اُہنز تربیت حاصل کران تہٕ سأرے وٕنس اُمی ہے بزرگس ستی وابستہٕ کران۔ سُہ اوس زانان زِ راہہِ سلوٗکچ وَتھ ژھارنہٕ تہٕ گارنہٕ خاطرٕ چھِ رہبر سنز اشد ضرورتھ تہٕ تَس اوس پوٗر یقین یوٚ تام نہٕ وتہٕ ہاوکھ یار رہبر آسہِ سأ لک ہیکنہٕ کُنے وأتتھ تہٕ توے چھُ ونان۔

بے پیر کوٚت ژٕ واتکھ وَتے وتہِ ما راوکھ
ژٕ سر کاٹنسہِ کُن تراوکھ پلکھ بروٚنہہ کُن دماہ بیٚہہ

☆

پیرن پنٔنی بوونم سیر للہٕ وٕن تھوونم دربدن تیر

☆

پیرٕ سُند اسرار ژام در گوش   دادِ چانے روُوم حبس تے ہوش

☆

پیرٕ سنز سبٹھا چھم مے آش   پیرن تھوونم چشمن گاش

☆

پیرے ہیرِ تے پیرے بون   پیرن بوونم سرتلہٕ سون

☆

یمن بالہٕ پانے راوی پیر   وتہٕ پیٹھ وأتتھ ماگژھن گیر
پیر روٗس گُس وَسہٕ مأدانے   تتنے دِل گوم دیوانے

☆

قادر صأب چھُ پانہٕ قادری سلسلُک اوسُمت تہٕ امی سلسلہٕ مطابق چھُ رحیم صأبس تہٕ تربیت کران چونکہ کٔشیرِ منز یِم روحٲنی سلسلہٕ موجود چھِ تِمن منز چھُ قادری سلسلہٕ سبٹھاہ مقبوٗل۔ یتھ ستی اکثر کأشری لوٗکھ وابستہٕ چھِ۔ اَمہِ سلسلُک بأنی چھِ حضرت عبدالقادر جیلانیؒ تہٕ یہِ سلسلہٕ چھُ کٔشیرِ منز تہٕ رأئج سپدتھ سبٹھاہ مقبوٗلیت پرٛاوان۔ رحیم صأب چھُ پانہٕ پننین شعرن منز قادری آسنُک ذِکر کران۔

رحمس سلسلہ قادری چھُ درحق
واللہ باللہ تتھ چھُ کانہہ شک

☆

پرس برتل سر بو تژ اوس
پیرے میون چھے شاہ جیلان

☆

سَتھ چھم تمُی ہنز سَتھ دِلس تھاوس
ناوس وندیو سر یارو

یہِ چھُ سہ دور ییلہِ کشیرِ منز پیر مُریدی ہُند رِواج عام اوس۔ رحیم صائبس تہِ اُسی ہتہٕ واد طالب تہٕ مُرید یہِ تہِ چھُ ونہٕ یوان زِ رحیم صأب اوس گبون بوزان تہٕ پانہٕ تہِ اوس باضے ساز وایان۔ یم طالب أمس نِش یوان اُسی تمن منز اُسی کینہہ تم یم سازن دراُسی۔ تہٕ رحیم صائبس اُسی سازوان باضے پانس ستی شریک سپدنہٕ دعوت دوان تہٕ یتھہٕ کنٕ اوس رحیم صأب تہِ سازن درن ستی شریک سپدِتھ گبوان تہٕ اُتھی منز وجدس یتھ اوسُس دِلہٕ پیٹھہٕ پنُن کلامہٕ وزان یُس تہندِ مُرید یاد تھاوان یا نقل کران اُسی۔ دپان اکہِ دوہہ ووتھ رحیم صأب شہر ییٚتہِ تس ویتھہِ ہندِس اکِس ڈُنگس منز سال کرنہٕ آمُت اوس۔ ڈُنگس منز اُس گبون محفل سجاونہٕ آمٕژ۔ رحیم صائبس آو گبون بوزان بوزان جوش تہٕ سپُد پانہٕ گبون والین ستی شامِل تہٕ تمی ساتہٕ وُزیوس دِلہٕ پیٹھہٕ یہِ بأتھ۔

حالِ دِل پنُن ڈٕہرے ونن   شرونی گوم کنن شرونی گوم کنن
نابوٗد اُسس پتھ ونن   ژھانڈِتھ کڈِتھ چھم مے اَنن

دٕمن ہالہِ لأجنس چھُم دٕمن   شروٕنی گوم کنن شروٕنی گوم کنن

وننہٕ چھُ یوان زِ رحیٖم صأب اوس اکثر ڈُنگی وۄژھ یوان گرٕ ہان تہٕ اکہِ دوہہٕ چھُ اَتیک امام أمِس کتھ تام کتھہِ پٮ۪ٹھ تکرار کران مگر رحیٖم صأب چھُس درجواب ونان زِ سہ چھُ قرآن کٕی تحقیق کران تہٕ وجدس منٛز تہٕ چھُس یہ شعر بوزناوان۔

لِی درعالم تی درآدم   حبس کراتہِ چھُے زیر و بم

رحیٖم صأب اوس شاعر آسنس ستی ستی اکھ صوفی قلندر تہِ مس ستی مختلف کشفہٕ کرامژ وابستہٕ چھےٚ۔ یِمن تمن کشف کرامژن ہُنٛد ذکر چھُ غأر ضروری ووٚن گوو تِمسٕنز قلندری أس تمہِ وقتہٕ تہِ مشہورٕ یمیُک از تام سوپور علاقکین لُکن منٛز ذِکر چلان چھُ۔ یہِ تہِ چھُ اکھ وجہ زِ تمس آواستان بناونہٕ یِتہِ از مالہٕ تہِ لگان چھُ تہٕ سانہٕ واد عقیدت مند حأضری دِوان چھِ۔ رحیٖم صأبس نِش یم طألب تہٕ مُرید یوان أسی تم أسی روحأنی فأض پرٛاوان تہٕ دیان رحیٖم صأب اوس پانہٕ تہِ کشیٖرِ ہنٛدبن مختلف علاقن منٛز مُریدن تہٕ طالبن نِش گرٕ ہان تہٕ یتھہٕ کٔنی اوس مختلف علاقن ہُنٛد سأل تہِ کران تہٕ یِمن علاقن منٛز تہِ چھِ رحیم صأبنین روحأنی کرامژن ہُنٛد ذِکر سپدان۔ رحیم صأب اوس قادری سلسلُک مگر ستی اوس شریعتُک پابند۔ شریعتکی سأری اصول پانٕناوِتھ اوس طریقتُک طلب گار تہٕ معرفت چیٚتھ اوس تمہِ کیٚمن اسرارن پننین شعرن منٛز باوان۔ دراصل چھ صوفی شأعر

پننہِن روحانی اسرارن تہٕ رموزن شعرن منز باوِتھ پننہِن تجربن عام لُکن تام واتناوان تہٕ اَمہِ اعتبارٕ ہرگاہ وُچھو رحیم صابٕنی ساٖرے شاعری چھےٚ معرفتہٕ برِتھ تہندن روحانی کمالاتن ہُنٛد آنہٕ۔

رحیم صاب اوس پنجگانہٕ نماز ادا کران تہٕ پرٛتھ بندس چھُ خداے سنٛز بندگی کرنک تلقین کران تہٕ سۭتی چھُ پرٛتھ نماز ہنٛز اِفادیت تہٕ فضلیت یتھہٕ پاٹھی باوان۔

صبحچہِ نمازِ ییٚلہِ وُزناوی آبس سۭتۍ مِلہِ ناوی یو
کعبس گَن ہا سجدٕ دیاوناوی دیدار مولا ہاوی یو
پیٚشنچہِ نمازِ ییٚلہِ وُزناوی چشمن گاش پھولناوی یو
عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدار مولا ہاوی یو
دِگرچہِ نمازِ ییٚلہِ وزناوی جگرچہِ تارٕ پھولناوی یو
دٕچھنٛہ تہٕ کھوٕری سلام پھرٕناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
شامچہِ نمازِ ییٚلہِ وزناوی جامن تنہِ مُژراوی یو
خانے کعبس زوٗل کرناوی دیدار مولا ہاوی یو
خوفتنچہِ نمازِ ییٚلہِ وُزناوی پانژھ وق آدا تھاوی یو
وتہِ چانہِ رحم سروتھراوی دیدارِ مولا ہاوی یو

☆

پانژھ و نماز کر تہٕ آدا آسہِ عملن ناد

روزِ محشر پٔن درکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

ییٚتِھن چھےٚ یہِ کتھ وٕنٛنۍ تہِ ضروری زِ دپان رحیم صأب اوس صاف و شفاف پلولاگان۔ کلس اوس دستارٕ گنڈان تہٕ عام پأٹھۍ اوس قمیض پیٚز ارس پیٹھ پھیرن لاگان تہٕ کھورن اوس کھڑاو لاگان تہٕ اتھس منز اوٚسُس دپان عٲصہٕ آسان۔ زندگی اوس سادٕ گنٛذاران۔ کٔشیرِ ہنٛدِ اقتصأدی، بدحالی کنۍ اوس رحیم صأب تہِ عام لوٗکن ہنٛدی پأٹھۍ غریبی ہنٛدۍ دوہ گنٛذاران۔ پننہِ أخری عمرِ ہنٛدۍ دوہ گیس اِوٕ کنۍ کرٲٹھۍ تکلیاہ زِ تسنٛدِس گرس پھۅ٘ر مرگ۔ گوڈٕ موٗدس جوان سال گوٗبُر تہٕ تس پتہٕ خاندارِنۍ تہٕ خاندارنہِ پتہٕ گنٛذ رییس لختہِ جگر موزوٗر کوٗر زیبہ بی بی۔ یہِ صدمہٕ ژالُن اوس تسنٛدِ باپتھ سٔبٛٹھاہ کرٕ یوٗٹھ تہٕ أخرس چھُ الہٕ پلہٕ پانژٕ ستتھ وٕری وٲنٛس پرأوِتھ موتُک پیالہ چیتھ وأصلہٕ حق سپدان۔ اِنا للہ و اِنا الیہ راجعون

عاشق قطرٕ ذٕری یاو گوو
تتھ ذٕریاوس چھےٚ نہٕ زوو
رٕحمس عطا کر رازِ دِل
چیزے نہ دارم غأرِ دِل

☆

کأشرِ بن صوفی شأعرن منز چھُ رحیم صأبہٕ سوپۆری پٔنن اکھ اہم مقام تھاوان۔ یہِ چھُ سہٕ دور ییلہِ کٔشیرِ منز صوفی شأعری ہُند دورعروج پیٹھ اوس تہٕ پرٛتھ اکھ شأعر اوس پننہِ پننہِ اعتبارٕ پٔنن فن نچھناوان تہٕ صوفیانہٕ اسرارن تہٕ رموزن باوِتھ دِتھ اکہِ پاسہٕ کأشرِ زبأنی ہُند باڑو کُشادٕ بناوان تہٕ بیٚیہِ پاسہٕ کأشرِ ادبکس توأر تخس اکہِ موللہِ بابَک اضافہٕ کران۔ رحیم صأب چھُ اَمی دورکین صوفی شأعرن منز اکھ تیٚتھ اہم شأعر ییٚمی پننین ہمکال شأعرن منز پٔنن منفرد اسلوٗب رژھراونچ کوٗشش کٔر۔ ییٚتمن چھےٚ یہِ کتھ وننٕ ضروری باسان زِ اکثر کأشرِ بن صوفی شأعرن ہنٛدی کلام چھا اکی انہار تہٕ آہنگہٕ تہٕ اتھ برعکس چھُ رحیم صأب اکھ بیٚون لہجہٕ تہٕ آہنگ ورتاونچ کوٗشش کران۔ تٔمسند کلام پرٛتھ چھےٚ یہِ کتھ تہِ بروٗنہہ کُن یوان زِ تٔس چھُ پننہِ شأعرانہٕ روایژٕ ہُند مطالعہٕ تہٕ ییٚمیُک تٔمۍ مختلف طریقو استفادٕ تہِ کوٚرمُت چھُ تہٕ ستی چھُ باسان زِ تٔس چھُ زبان ورتاونَک وَل تہِ بدس اوسمُت۔ بیاکھ اہم کتھ چھےٚ یہِ زِ سہٕ ییٚمہِ طریقہٕ اسلأمی تصوف تہٕ شِو شاسترٕکی اسرار تہٕ رموز ورتاوان چھُ تمہِ تلہٕ چھُ باسان زِ سہٕ چھُ اکھ پوٚر رمُت لیوٚکھمُت تہٕ حساس شأعر اوسمُت۔

رحیم صأبنہِ شأعری ہُند مطالعہٕ کٔرِتھ چھےٚ یہِ کتھ بروٗنہہ کُن یوان زِ تَس چھُنہٕ فقط تصوفُک علم اوسمُت بلکہِ چھُ تٔمس قرآن مجیدُک تہِ سوٚن

مطالعہٕ اوسمُت ۔ تٔمی چھِ تمہ تصوفکی اصطلاح تہٕ ورتاوی ٕمتۍ یم أمِس برونٹھ شأعرو ورتاوی ٕمتۍ چھِ ۔ یم اصطلاح چھِ اسلأمی عقیدن مختلف طریقو گاشراوان یِیمہٕ ستۍ شرعی معاملن ستۍ ستۍ تصوفکی اسرار تہٕ شعرن منز وبڑھناونہٕ آمتۍ چھِ ۔ وُچھتو کتھہٕ کٔنی چھُ رحیم صأب باضے صوفیانہٕ اصطلاح تہٕ باضے قرآن مجیدٕکۍ آیات شعرن منز ورتاوان ۔ مثلن لا اِلٰہ اِلا اللہ، کُل مَن علیہافان، لامکان، سمیع السماوات، ارض وسماوات، لوح وقلم، شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت، کُلِ شی ءحَی، شفیع الأمم، مقام محمود، جبروت، لاہوت، ملکوت، ناسوت، انہٗ کان، ظلُمو مأجھولا، علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین، ونحن اقرب، مَن کان ہٰذا، سمیع البصیر، محیط درمحیط، لم یَلِد ولَم یولد، الست بربکُم، کنتُ التراب بیتر بیترِ ۔ یمن شعرن منز رحیم صأبن یم اصطلاح تہٕ آیات ورتاوی ٕمتۍ چھِ تمن شعرن ہنٛز کینٛہہ مثالہٕ دِنہٕ ستۍ گژھِ یہِ کتھ واضح زِ شأعرس چھُ قرآنِ مجیدٕک سوٗن مطالعہٕ اوسمُت تہٕ یمن اصطلاحن تہٕ آیاتن یِیمہِ طریقہٕ شعرن منز ورتاوِ سپدمُت چھُ تمہِ ستۍ چھِ رحیم صأبنہِ شأعرانہٕ کمالک باس لگان ۔ وُچھتو کینٛہہ مثالہٕ ۔

أز زبانِ قدرت دژاو فرمان کُل مَن علیہا کأنٛہ گژھِ فان
صوٗر ہیتھ اِسرافیلؑ در دہان تنہٕ چھُس زوٗتہٕ جان تَس وندٲنی

☆

سمیع السماوات چھے گُنبر چھکھے عاشق تڑاو انبر
کیانوکتۂ بأریک چھُ چون گُنبر چانہِ نوقطُک چھُم قسم

☆

شریعت شیر چھے
طریقت بأگراوو
در حقیقت
بجالا وو لو
عاشق معرِفت
پیالا پلاوو
کاوو لو نتۂ لو

☆

سُہ چھُم کُلَّ شیئٌ حَی لا مکانس کوٗرُن طے
نبی درحاأرتھ گئے سُہ ڈٔے شہباز ویٚنسِ یے

☆

وَنحن اقرب در قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نشہِ زان
علم الیقین گو زبان دِل
چیزٕ ندارم غأرِ دِل

☆

مَن گان ہٰذہٖ پرٕ امٔیٰ   ییمٚ نہٕ ییٚتہِ سوٚر تے تتہِ ڈیشہِ کیٛا
پپنا اَستھ بنیٛاو امٔیٰ   راورِتھ ییم نفس کیٛاہ اوے نفع

☆

سمیع البصیر پانے چھُے   مُتکلم آمُت چھے در کلام
مُراد پانے یِرادٕ تھہنٛدٕ ے چھُے   رُمہٕ رُمے بالہِ چھُم تھہنٛدٕ ے فراق

☆

لَم یَلِد وَلَم یولَد   چھُ اَتھ گواہ چھُ اَتھ گواہ
بارِ امانت سٕے   نہ مَلکو نہ فلکو
ابلیس کران اوس   الوداع الوداع
الست بوٗزِتھ ہے   بلیٰ دوٗپمس

☆

محیط در محیط محمدؐ چھُے   غاۓب الغاۓب عالم چھُے
میم تُلِتھ احد پانہٕ چھُے   رُمہٕ رُمٕے بالہِ چھم تھہنٛدٕ ے فراق

☆

اوٕلے قلمس آو فرمان   لا اِلٰہ اِلا اللہ لیکھنے آو

رحیم صاۓبس چھُ فارسی زبانٕی ہُنٛد جان مطالعہٕ اوسُمت تہٕ باسان چھِ
تَس چھُ فارسی ادبس پیٹھ تہِ نظرٕ اُس ہِتٕ ۔ تٔمۍ ییمہِ انمانہٕ فارسی تہٕ عربی

اصطلاح، ناوتہٕ کردار ورتاؤ وِمتی چھِ تمہِ تلہٕ چھ یہِ کتھ واضح سپدان زِ تمٔ چھُ یہنٛد استفادٕ فارسی شاعری نشہِ کوٚر رُمت۔ یمہِ اندازٕ تمٔ یم اصطلاح، ناو تہٕ کردار ورتاؤ وِمتی چھِ تمہِ ستی چھُ یہِ پے تہِ لگان زِ تمٔ چھِ کأشرس منز یم چیز پننہِ شاعرانہٕ اندازٕ ورتاؤ وِمتی۔ یمہِ ستی کأشرِ زبأنی تہٕ ادبس تہِ لفظن ہُنٛد بٔرٕ ژر گژھان چھُ۔ مثالہِ پأٹھی نِمہو کھأسی کینٛہہ اصطلاح، ناوتہٕ کردار یمہِ ستی رحیم صأبنہِ فارسی دأنی تہٕ شأعرانہٕ ہُنرٕ یک پے لگان چھُ۔ عرش و کُرسی، سألِک، لامکان، ساقی، پیمانہٕ، مے خانہٕ، شرف المکان، بالمکین، زُلف وخال، کوہِ طوٗر، نابوٗد، سیرِ پنہاں، زیروبم، ظہوٗر، زُلفِ شہمار، سیاہ رنگ، ظأہر بأطن، حأرتھ، لوحِ محفوظ، حضرت موسیٰؑ، حضرتِ یوسفؑ، زلیخاہ، حضرت یعقوبؑ، بازارِ مصر، اِسرافیل، لأل، مجنون، خونِ جگر، کعبہٕ، سجدٕ، ظلمات، رِندٕ، منصوٗر، سوزِ عشق، کوکل تہٕ پیچان بیترٕ۔ ووٚں وُچھتو یہنز کینٛہہ مثالہٕ۔

نابوٗد أسس پتھ وٕنن ژھأنڈتھ کڈتھ چھم مے انن
دٔمن ہالہِ لأجنس چھم دمن شروٗنی گوم کنن شروٗنی گوم کنن

☆

ووٚزلی جامہٕ کرٕلی کٔری نم سیاہ رنگ گوٗمت یے
نال ووٚلنم کالہِ شہمأری رٕحم زالہٕ لوٚگمُت یے

☆

زُلفِ شہمارٔی بُچھی میانٔی تَن   دأدی لد چھَم ہَن ہَن
ناول وۆلنم شہمارن چانہِ زُلفُک چھَم قسم

☆

ظأہر بأطن ہاو جمال مےٚ چھَم حال چونٔے بَس
رٕچھمس لازوال واتی یار ہر حالس

☆

لوح قلم دوہ تے راتھ مَلک ارض و سماوات
کۆرُن پأدٕ بیگ ساتھ سُہ دَے بے نیاز ویٚسی یے

☆

اِسرأفیل دَر دہان ہیتھ چھُے دَم   کرِ کُل مَن علیہا فان یک دم
دَم سورِ رٕحمو گرٕھکھو عدم غأفلو غنیمتھ زانتو دَم

☆

عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو

☆

وُچھتہٕ ژوندن ہُندٕ ے کمالو   رندٕ چھی گأمتی غرقِ وصالو
رندٕ چھُے ظلماتک مثالو چھورٕأوتھس ہا کلوالو

☆

ظلماتہٕ أندرے کینٛہہ نو وڑاے
کینٛہہ گئے در دِل ارمان ہیتھ

کینہہ گٔے کینژَن وَتھ نو آیہِ
لگیو ژھایہِ ہا مدنو

☆

وُچھتہٕ کیاہ بنیوو شیخ منصورس غافلو لوٗد سُے بردار
گوس یکسان نارس تہٕ نوٗرس کرو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے

☆

کھوٗت موسیٰ پیٹھ کوہہِ طوٗرس تمیٚ رٹنم ذاتہٕ ہنز ماے
مگر مشتاق نوٗرِ ظہوٗرس کرو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے

☆

لاٗلہِ ہندِ باغہٕ پھوٚلی اَچھہِ پوش
مجنوٗنو تی وُچھان نوش
لاٗل آیہِ سے مَتہِ مو روش
مجنوٗنو تی وُچھان توش
لاٗلہِ ہندی ہے خم خانس
دیتُے عاشقو رنگ پانس

رحیم صأبَس چھُنہٕ فقط فارسی زبأنی ہُند مطالعے یوت اوسُمت بلکہِ چھس فارسی زبان ورتاوٕنی تہِ تگان اُسمٕژ۔ اکھ گٔیہِ مختلف بأتن منز فارسی آمیز مصرٕ تہٕ تمہِ علاوٕ چھُ یہُند اکھ مشہوٗر غزل ییٚمیُک گوڈنیک شعر تہٕ تمہِ

پتہٕ بأتکی باقےٕ کینٛہہ شعرتہٕ فارسی چھِ ۔مثالے

آرام دیدارم بَدِل
چیزے ندارم غاًرِ دِل
دارم ولے فراقِ دِل
دِل سوختم از عشقِ دل
کُس زانہِ بأوِتھ حالِ دِل
چیزے ندارم غاًرِ دِل
ونحن اقرب دَر قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نشہِ زان
علم الیقین گو زبان دِل
چیزے ندارم غاًرِ دِل
خود را عاشق خود شُدم
بپنا ے مطلق خود شدم
حق الیقین گو وصلِ دِل
چیزے ندارم غاًر دِل

رحیم صأبن چھےٚ اکثر جاین سہل زبان ورتأوِمژ ۔أہنٛز زبأنی منٛز چھِ کأشری لفظ سبٹھے میٹھی شعرتہٕ مأری مٔندی۔ یِہُنٛد استعمال شأعرن نفیس پأٹھی کوٚرمُت چھُ ۔یِم کأشری ترکیبہٕ، اصطلاح ، استعارٕتہٕ تشبیہہ شاعرن پننہِ

شاعری منز استعمال کری مِتی چھِ تِم چھِ فنکارانہٕ اندازٕ شعرن ہُند حُسن تہٕ معنے نیشہِ ناوان۔ حالانکہِ یمن ترکیبن تہٕ اصطلاحن ہُند ورتاو چھُ باقٕے شاعرو تہٕ کوٚرمُت مگر رحیم صابس چھُ پنُن الگ اندازِ بیان۔ مثالے شامہٕ سوندر، کامہِ دِو، پونپرِ گتھ، کاوٕ بینہِ وول، بمبر یمبر زل، اچھِ پوش، کینٛہہ نہٕ، سوندر مال، اناری غوطہٕ بوٚ ڈ ڈل، دأ دی لد، تورکہٕ چھان، دوٚبٕ وان، اوم پَن، لولہٕ نار، زأ ویل زال، گَل گَنِنی، دمن ہال، موختہٕ ہنزٕ ر، رنگہٕ ہِندر، چنگہ وایُن ستہٕ سا ئسُین پَن، نارللہٕ وُن موٚرِ کالہٕ شہمار، عشقہٕ کباب تہٕ اَڈٕ کھش بیترِ۔ کینٛہہ شعر مثالہٕ تِمو چھتو۔

چھوٕ رأ و تھس رنگہٕ ہِندرو چنگ مو واے سوٚت ییے
دوٚرِ ڈیوٚ ٹھم ماہ تابان پوٚرِ دِبن کھوٚت سوٚت ییے

☆

اِدٕ کھشہِ گو ترأ وِتھ مےٚ تہٕ ہے تیٚم ننتہٕ ہے مارس پان

☆

دٕ من ہالہ لأجنس چھم دمن شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنن

☆

سوندر مال گجٕے چانے مایہ لگیو ژھایہِ ہا مدنو

☆

پھوتہٕ ترٛ ووٚم موختہٕ ہنزورس
کرو نوٚرس لولہٕ متہٕ لأے

پوٚنٕر گژھ کران شمہس پتھ   ذٕر ذٕر چانہِ پیٚوس حال ونہٕ کتھ

☆

دوٚوان گیایَس جامہٕ چھلناوس   دوٚبؠ   بوٲزنس   منٛز دَمس

دَمہٕ منٛز نیرتھ سبنہٕ زَل چھاوس   ناوس   وندِیو   سریارو

☆

أندرے تتیوٚم عشقہٕ نارٕ کنگ   عارٕ روٚسی مےٚ لوٗیم نارٕ تُفنگ

☆

رنگہٕ رنگے بے رنگن جامہٕ چھن وٕلۍمتۍ یے

ستہٕ ساسٕین پَن مےٚ کھاجوم سُہ چھُ لالس کٕیت یے

☆

شُری پانے نار للہٕ ؤن موٗرِ چھٕن تھووُمت یے

سُے زانہِ دود دزٕنگ یَس یہ نار پیوٗمُت یے

☆

بڈِ ڈٕلی منٛز باگ تران وٕچھمکھو   حضرت بلکے سیرٕ لوتے لو

☆

کیٛنژھہ نَس مانہِ دژاو کیٛنژھہ نے   رٔٹتھ رنگ آدم چھِ کیٛنژھہ نے

کیٛنژھہ نس ناو پیوو کیٛنژھہ نے   تہِ کر چوکھ موے خانٛگ موے

☆

رحیم صابنہٕ شاعری ہنٛز بیا کھ اہم خصوٗصیت چھےٚ یہٕ زِ سہ چھُ پننہٕ شاعری ہندِ ذریعہ پرن واٲلس کٲشیرِ ہند بن مختلف علاقن تہٕ مقامن ہُند سٲل کرناوان۔ باضے چھُ مختلف سٲل گاہن ہُند تذکرٕ کرِتھ انسان سُند دِل رنزناوان تہٕ باضے کٲشیرِ ہند بن مختلف علاقن ٮۣتۍ وابستہٕ روحانی بزرگن تہٕ ولی اللہ ہن ٮۣتۍ وابستہٕ پننہٕ عقیدتُک اظہار کران۔ دراصل چھِ سٲنۍ صوفی شاعرامہِ قسمچ شاعری کٔرِتھ نہ صرف کأشرٕ بن لۆکن ہندِ عقیدتُک اظہار کران بلکہِ مختلف روحأنی مقاماتن ہُند پےٚ تہٕ دِوان۔ امہِ قسمچہِ شاعری ٮۣتۍ چھُ اکہِ پاسہِ کٲشیرِ ہنٛز جغرأفی ہُند سٲل تہٕ کران تہٕ بیٚیہِ کہِ طرفہٕ یمن آستانہٕ شریفن ہندِ عزمتُک احساس تہٕ دوان۔ مثالے

دیدار ژھانجوم استانن مَس مےٚ دیُتنم مستانن
گوڈٕ تر حضرتبل کر سلام پرٛزناو تتہِ دِپنہِ اسلام
مہرِ نبوت نبیسؑ منٛز شانن مَسن مےٚ دیُتنم مستانن
خواجہ حبیب نوشہری تَس تہٕ لگہٕ ہا پأری پأری
مرتبہِ دیُتس حق سبحانن مَس مےٚ دیُتنم مستانن
بابم ریشیؒ نے دژالیس سُلے سکھی جانباز وودرمُلے
رحمت بأگر پانہٕ رحمانن مَس مےٚ دیُتنم مستانن
ہمدان أندرے ہمدان دژاو للہٕ دیٚدِ دوٚپنے مرد ہو آو
بہشتکی جامہٕ چھِس پأراوان مَس مےٚ دیُتنم مستانن

بابا شکردینؒ لبِ ڈری یاو تَس نِشہٖ واُتتھ خوش ہواو
مول چھےٚ وولرکس ماُدانن مَس مےٚ دُیتنم مستانن

یُس واتہٖ بمہٖ زُو ژار مقام تَس پیٹھ دوزخُک نار حرام
تی فرموو حض سلطانن مَس مےٚ دُیتنم مستانن

کل ہو گنیم پیٚیم کاُم شیخ صاُبنؒ لارے کوہ گوم
رٔحمو ؤنی دِس لامکانن مَس مےٚ دُیتنم مستانن

☆

کاُشرِ شاعری چھُ منقبت لیکھنُک رِواج تہٖ اتھ ستی چھِ نعت لیکھنہٖ وِز شاعر چار یارِ باصفاہندِس عقیدس منز تہٖ شعر لیکھان۔ بعضے چھِ اَمہِ سیٚتی شعر نعتن تہٖ منقبتن علاوٕ عام صوفیانہٖ باُتن منز تہٖ نظرِ گژھان۔ رحیم صاُب سوپوٗری چھِ چار یارِ باصفا ہن ہنز ذکر مختلف جاین کرٕمژ مگر اُکِس باُتس منز چھِ تم یِمن ژورن یارن ہُنز الگ الگ ذِکر کران تہٖ یِہنز عظمت بیان کران۔ مثلن

حض صدیقؓ اوس اَوٚلم یار بارِ تُلنٕے سون سردارؓ
پزکہِ برکتہٖ لوٚب نے تار ووتھ ژھارون بالہٖ یار

حضرت عمرؓ دوٚیم یارِ غار عاُدل اوس بے شمار
عدلہٖ ستی تٔمی لوٚب نے تار ووتھ ژھارون بالہٖ یار

حضرتِ عثمانؓ ترٕیم یار عرشہٖ ووٚتھ قرآن تٔمی کوٚر طمار

پانہٕ نبینؐ کوٚر اظہار ووتھ ژھارون بالہٕ یار
حضرتِ علیؓ شیرِ جبار دُلدُلس پٮ۪ٹھ سپُد سوار
شہرِ خاورس تلُن گڈکار ووتھ ژھارون بالہٕ یار

☆

رحیم صابنہِ شاعری منز چھِ تم شعرتہٕ میلان یمن منز اسلامی عقیدٕ موجوٗب زندگ تہٕ مرنگ حوالہٕ میلان چھُ۔ موت چھُ کاشرین شاعرو عام پاٹھی شعرن منز ورتوومُت تہٕ موتک کڈر حال چھ رحیم صاب تہٕ بیان کران تکیاز موت چھُ اٹل تہٕ پرتھ کانسہِ انسانس چھ یہِ پیالہٕ چیوٚن مثلن

میانہِ متیو گرژھن توٚتے یور عالم گوٚو سوٚت سوٚتے
ییلہِ ینہٕ موتورے نادس کیاہ بہ جواب دِمہٕ تس پیادس
چارٕ کینہہ نو لگہم وعدس مولاگم نیٚندرٕ ے ہوٚتے
یَس ملہِ کلہِ موت کرِ نظر تس چھِ لگان أندرے نبر
چھنہٕ وبپان بأژن أندر مولاگم نیٚندرے ہوٚتے
ییلہِ والنم پچھِ پٹھ سرٕانس آب چھاونم تانس تانس
چھوٚت کپرا ونم پانس مولاگم نیٚندرے ہوٚتے
ییلہِ لدٕنم تورچھِ ڈولے اَدٕ کوٚستور پوٚرنو بولے
میٚرِ موٚر میوٚن أند مزار ڈولے مولاگم نیٚندرے ہوٚتے

یێلہِ والنم قبرِ اندر تتہِ بچھنم تلر تہٕ بۆمبر
پێٹھ تراونم خاکٕکی انبر مولاگُم نێندرے ہۆتے

تتہِ پتہٕ موزٕے موکلے اکھ شانٕد تے اکھ کھورٕ تلے
چھنہٕ عمل تتہِ کور ژلے مولاگُم نێندرے ہۆتے

☆

قبرِ یێلہِ والنے ہا مسلمانے کیاہ جواب دِکھ پیادس
کُن زۆن کوتاہ کڈکھ قاٗدخانے بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے

☆

یێلہِ ہو والنم پچہِ پێٹھ سرانس دوکھ زد پانس چھاونم آب
کفنا ولنم أدرس پانس راتھا بُرم غاٗر زانس ستی
یێلہِ ہو والنم تل گورخانس زٕے ملک گرٕھنم پاٗداوار
پتہٕ حساب ہێمو دانس دانس راتھا بُرم غاٗر زانس ستی

☆

موتُک یہ خوف چھُ انسانس أخرت سرنُک پیغام دِوان۔ مرنہٕ پتہٕ
چھُ انسانس دنیا یعنے أخرت وُچھن تہٕ یُہ أخرت سرنہٕ باپتھ چھُ انسانس
یَتھ دنیہس منز رٕژ کامہِ تہٕ خدایہ سنز عبادت کرٕنی لاٗزمی۔ رحیم صاٗب تہِ
چھُ پننین شعرن منز انسانس أخرت زاننُک تہٕ سرنُک تلقین کران۔

سأیل پانو ینہٕ گرٕھکھ گمراہ یاد کر لا اِلٰہ اِلا اللہ
دِلہٕ جانہٕ پرتو الحمدللہ یاد کر لا اِلٰہ اِلا اللہ

اوٚلے نماز پرٚ خدایَس گُن   گٔلی گنڈ خانے کعبس گُن
اسلام علیکم ورحمت اللہ   یا کر لا اِلٰہ اِلا اللہ
اوٚلے کٔیاہ دِیم مول تہٕ موج   دوٚیم کٔیاہ دِیم بیٚنہِ تے بوے
کاٗفرو تن ترٲو زیرِ بالا   یاد کر لا اِلٰہ اِلا اللہ

خداوندِ کریم چھُ ییٚمہِ کائناتُک مالک تہٕ تہنزی مرضی پیٹھ چھُ دنیاٗوی نظام چلان مگر سُے چھُ ظاٗہر تہٕ باٗطن تہٕ سُے چھُ کائناتکس ذرس ذرس منز پوٗشید۔ اسلامی عقیدِ مطاٗبق چھُنہٕ خداوند کریم سنٛد حکمہٕ بغاٗر پنہٕ وٗتھر تہِ الان ڈلان۔ رحیم صاٗب چھُ اَتھ تصورس سبٹھے نفیس پاٗٹھی پیش کران زِ سُے چھُ کائناتُک تخلیق کار تہٕ آدم چھُ تسٕنٛد بندٕ۔ مثالے

صبحاٗے وٕتِھتھ گرٛھن تازٕ پارے   لدان لُہران پروردِگارے لو
شبین زَن گاٗجتھس ہارنہِ تاپے   واٗجتھس منزی رٕنٛی آرے لو
زیوٚن تے مرُن تھوٗن کارخانے   رحمٰن ونہِ نَے گرٛاوے لو

☆

بے چھس ہیٚرِ تَے بےٚ چھس بوٚن   اٗلفس تہٕ میمس چھے مِلوٗن
انوار میونُے شبن طرفن   اٗلفس تہٕ میمس چھے مِلوٗن
دوٚیِنم بےٚ چھس لوح محفوٗظ   مَے لیوٚکھ بےٚ قلم مَے کلامہٕ سوٗز
بے عرش بے فرش پیٹھ فرشن   اٗلفس تہٕ میمس چھے مِلوٗن
بےٚ چھس نار تے بے چھس نوٗر   بےٚ نکھہٕ سارنےٚ بےٚ چھس دوٗر

بۍ چھس میلتھ ہرجنسن — ألفس تہٕ میٖمس چھے مِلون
بۍ چھس پنڈِتھ تے بۍ بُتخان — مے لیٚو کھ مے وۆن مے پوٚر قرآن
بۍ ژاٹھ بۍ ونان کتھہٕ طأبلن — ألفس تہٕ میٖمس چھے مِلون
بۍ چھس ہل تے بۍ چھس ٹھوٚل — مے نِش مے کوٚر سوٗرے وصوٚل
بۍ جھس ملزم بۍ أنزرن — ألفس تہٕ میٖمس چھے مِلون

☆

رحیم صأبنہِ شأعری منز چھ تتھی بأتھ تہٕ شأمل یمن منز سُہ زنانہٕ لہجہٕ ورتاوان چھُ ۔ صوفی شأعری منز چھُ اکثر پأٹھی زنانہ لہجے ورتاونہٕ آمُت بلکہِ چھِ پرٛتھ شعرس منز زنانہٕ بولان تہٕ پنُن عشق تہٕ پنُن دوددَگ بیان کران ۔ رحیم صأبنہِ شأعری منز چھُ یہِ تصور جان پأٹھی بروٚنہہ کن یوان تہٕ اَمہِ قسمکین شعرن چھُ میوٗٹھ زنانہٕ لہجہ تہٕ یم شعر چھِ انسانس پانس ستی ڈٔہتھ نوان ۔

یارٕ دأدی مأرنسأے چھُم فراق ونیو کسأے
لسہٕ کمہِ ہاوسأے چھُم فراق ونیو کسأے

☆

روٗٹھ مسولہِ بیوٗٹھ گلاب تھریے — دبن سوندرے سوران آم
وَلنہٕ آلیس منز کنڈی ہٕریے — دبن سوندرے سوران آم

☆

پیالہٕ چاۄتھس مالا مالو چھوٚ راۄتھس ۔ ہا کلوالو

☆

اے آدنکہٕ مدأنو پادن پیٚہے دماہ بیٚہہ
دادِ چانہٕ چھُس ودأنو اوٚش چھُس ہران دماہ بیٚہہ

☆

سوندر مال گجسے چانے مایہٕ لگیو ژھایہٕ ہا مدنو

☆

لُتی یے نارٕ زأ جنم تن یار انتن انتن لاگس تتہٕ تن یار انتن
مَس یِنہٕ چاۄنس حبہٕ وبسرأونس ہاے لُتی درچھوبر یار انتن

☆

رحیم صأب چھُ ہیتی اعتبارٕ وژن ورتاوان یُس کُلہم کأشرٕ بن صوفی شأعرن اکھ مشترکہٕ میراث باسان چھُ تِکیازِ یُہے چھِ سو شارٕ صنف یتھ منز کأشرٕ بو صوفی شأعروپنُن من رنزٕنو وُمت چھُ ۔ رحیٚم صأب تہٕ چھُ اُتھی شارٕ صنفہٕ منز پننین صوفیانہٕ وبژارن تتھہٕ کنی باوتھ دِوان زِ الگ الگ شارن منز چھُ اکُے تجربہٕ اُستھ تہٕ اکھ ہیتی مأری منز رباسان ییٚمہٕ ستی یہٕ کتھ ٹاکارٕ سپدان چھےٚ زِ یہٕ چھُ شأعری ہندی ول زانان اوسمُت ۔ مثالے

کوٚرمےٚ یاونن انأری غوطہٕ ہے کوٚڈیہٕ بازار مےٚ ہاوُن

اَمہِ أتھرے کۆرنم دوبتہٕ دوتہٕ ہے   تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

☆

لِیہِ لوسم مےٚ توسہ ژارن   رُم ژأری مس مےٚ موٗیہِ موٗیے
اوم کی پن زن چھس کھارن   بے عارس عار نو چھیٚے

☆

زُلفِ شہمأری بُچھِ میأنی تن   دأدی لد چھَم ہن ہن
نال وۆلنم شہمارن   چانہِ زُلفک چھَم قسم

یموشاروتلہٕ چھےٚ بیاکھ اہم کتھ بروٚنہہ کُن یوان زِ رحیم صأبن چھُ پننہِ ربوائیژِ نِش کأفی استفادٕ کۆرمُت تہٕ یہِ استفادٕ چھُن پننہِ شأعرانہٕ اندازٕ تمٕنگ خوبصورت ورتاوتہِ کۆرمُت۔ مثالہِ پأٹھی نیتون حبہٕ خوتونہِ ہُند یہِ مشہور شار۔

یاون میأنے کرِ مزٕ پٹے   کمیٚو وانہٕ رنگے آکھ
مےٚ ما زون أتھر ژٹِ   اکہِ لٹہِ تیٚم نا

تہٕ وونی وُچھتو رحیم صأبن یہِ شار۔

کۆرمےٚ یاونن انأری غوطہٕ ہے   کۆڈ یہِ بازار مےٚ ہاوُن
اَمہِ أتھرے کۆرنم دوتہٕ دوتہٕ ہے   تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

دوشوٚے شأعر چھِ دون الگ الگ زمانن ہنٛدی روزن وألی تہٕ دوشوٕنی چھُ مختلف شأعرانہٕ ماحول تہٕ مزاژ۔ حبہٕ خوتون چھےٚ زمینی عشقس پنٛن وجود

آلوِتھ رنگ جران تہٕ رحیمِ صأب بالا فطری لولس منز ڈُنگ دِتھ سٕندرس تار لبنکی ئژ کران۔ بقولہٕ للہ

آمہِ پنہٕ سٕندرس ناوِ چھس لمان
کتہِ بوزِ دَے میون مےٚ تہِ دِیہِ تار

جبہٕ خوتونہِ ہندِس شارس منز چھُ رنگ ژھٹہٕ ڈُن انسأنی حُسن شولہٕ ماران تہٕ یوہے حُسن برٕ گژھنُک شدید احساس۔ سو چھےٚ پننِس حُسنس کرِ منز پوٚٹ ناو دِوان مگر أتھی کرِ منز پٹِس چھِ أتھر دوتہٕ دوتہٕ کران یعنے اَمہِ تجربہٕ منزٕ چھُ حُسن تہٕ جوأنی برٕ گژھنُک احساس۔ اتھ برعکس چھُ رحیم صأبس نشہِ صوفیانہٕ تجربہٕ باوَتھ پژ اوان۔ سُہ چُھ پننِس وجودس دأن پوشہِ رنگس منز غوطہٕ دِوان تہٕ یوہے انأری رنگ ہیتھ بازرنیران۔ تَس تہِ چھےٚ انأری رنگ وجودس أتھر پھٔران مگر تہِ گٔرتھ تہِ چھس نہٕ محبوبہٕ سُند جلوٕ نصیب سپدان۔ بظأہر چھُ رحیم صأبُن تجربہٕ تہِ مجأزی انہار پژ اوان مگر یہِ چھُ سأ لک سُند اکھ سُہ روحأنی تجربہٕ یَیلہِ تَس قطرٕ بٔنتھ سٕدرُک تلاش آسان چھُ۔ اتھ شارس منز چھُ قطرُک تہٕ سٕدرُک اکھ تیُتھ اضطراب نظرِ گژھان ییٚتہِ سأ لک پننِس وجوٗدس معرفت مَس چاوِتھ تہِ تشنہٕ روزان چھُ۔ یہِ چھُ سُے تجربہٕ ییٚتہِ عاشق پننِس معشوقس بغأر پنُن وجود بےٚ معنہٕ گنٕزران چھُ۔ توے چھِ رحیم صأبس معشوق ہِندِ نَہ ییِنہٕ دأن پوش وجودس أتھر پھٔران۔ گویا رحیم صأب چھُ پننِس روایتس تتھہٕ کنی تأمیر کران زِنو

زبان تہٕ نٔوی تجربہٕ چھِ اظہار پژاوان۔ یِتھے کٔنی چھُ رحیٖم صأبنس یتھ شارس منز "چانہِ زُلفک چھم قسم" رسول میرنہِ مشہوروژنک بروٗنتھ گژھان۔

یارٕ لوگُتھ سنگ دِل   چانہِ جانک چھم قسم

رحیٖم صأب چھُ پننہِ دورکین صوفی شأعرن ہندی پأٹھی تصوفکس وحدت الوجودی فلفس پننین شارن منز باوتھ دوان۔ دراصل چھُ کلہم کأشرِ صوفی شأعری یُہے فلسفہٕ باوتھ پژاوان یُس لل دیدِ پیٹھہٕ ازتام سأری صوفی شاعر پننہِ پننہِ شأعرانہٕ وطیرٕ مطأبق باوان روٗدی۔ رحیم صأب چھُ اَتھ فلسفس مختلف شارن منز مختلف انداز و باوتھ دوان۔ تٔنٛدیہِ اظہار چھُ پژتھ جایہِ پرن وألس وِلساوان تہٕ رنزناوان۔

احدس احمد کوٗرُن ناو   محمدؐ لأگتھ بازار دژاو
کُنزس کُس سَنا ہیٚیہِ ناو   چانہِ کُنزک چھم قسم

☆

شریعت شیٚر چھُے طریقت بأگراوو
در حقیقت بجا لاوو لو
عاشقو معرفت پیالہٕ پلاوو!
کاوو لونتہٕ لو

☆

وَنُن اقرب در قرآن
نزدیکھ سُہ پانس نِشہِ زان

علم الیقین گوو زبانِ دِل
چیزے ندارم غارِ دِل

یمن شارن منز چھُ شاعرتتھ ازلی نوٗرس ستی رَل سپدٕن یژھان
ییمیک سُہ ژھبنہٕ گوٚمت حصہ چھُ۔ ازلی رحیم نوٗر گووخالقِ کائنات ییمیک
ظہور کلہم کائنات چھےٚ تہٕ اَمی ظہوٗرک پرتو چھُ آدم تہٕ شاعر چھ پانس منز
یُہے ازلی نوٗر ڈیشتھ تتھ ستی وجود پراوُن یژھان۔ تہٕ یُہے تصور چھُ رحیم
صابنن یمن شارن منز باوتھ پژ اوان۔ شاعر چھُ یمن شارن منز مختلف
ترکیبو، اصطلاحو تہٕ استعارو ذٔریعہ پنُن تجربہ تتھ کنہٕ پیش کران زِ پرن وول
چھُ شاعرہ سندِس تجربس تام واتتھ روحانی نوٗر تہٕ سروٗر پژ اوان تہٕ یُہے
چھُ رحیم صابنن یمن شارن ہُند حُسن تہٕ شاعرانہٕ گون۔

تارِ زُلفچہِ بند کرتھس وارِ زانہہ تہٕ نامو کلو
اَمہِ نوٗر کہِ جلوٕ ستین غلبہٕ گی گیہِ حورِنو

رحیم صابنہِ شاعری ہُند اہم وصف چھُ یہ زِ سُہ چھُ شارس منز تجربہ
تتھ کنہٕ ییران زِ تجربس منز باونہٕ آمُت خیال، جذبہ یا احساس چھُ تتھ
کنہٕ پرن والِس تام واتان زِ پرن وول چھُ تتھے کنہٕ شاعرہٕ سُند بوومُت
خیال محسوس کران زنتہٕ سُہ پانہٕ اتھ تجربس منز آورنہٕ یوان چھُ۔ شاعر چھُ
لفظن تتھ کنہٕ کام ہیوان زِ تجربہ چھُ پرن والِس اَکس تتھس

احساس تہٕ جذباتن منز آو راوان ییتہٕ سُہ تجربس منز پکان پکان حظ تہٕ سرُور پرٛاوان چھُ۔ تِتھِن موقعن پیٹھ رحیٖم صاب پننہٕ شاعرانہٕ فنک تِتھٕ کنٛہ پے دِوان زِ باسان چھُ شاعر چھُ لفظن شعوٗری طور ورتاوِتھ اکھ تجربہٕ پرٛن وأرِلس بروٚنہہ کنہٕ ترٛاوان۔ رحیٖم صأبنہٕ امہِ قسمکی تجربہٕ چھِہ نہٕ صرف ادبی حلقن منز موضوعِ بحث بنان بلکہِ چھِہ یِم عوٲمی سطحس پیٹھ تہِ سبٹھٕ پے مقبوٗل۔ مثلن یہِ شار

تنہِ گومو رباب رگن گیٖم تارے
زیر بم رٔٹھتم چیٖرٕ لوتے لو

یہِ شار پران چھُ پرٛن وأرِلس تِتھے کنٛہ زیرٕ بم وزان یِتھٕ کنٛہ شاعر پننہِ وجوٗدک زیرٕ بم بوٗزِتھ وولسنس یِتھ تجربہٕ باوان چھُ۔ شاعر ہِندِس اتھ تجربس منز یُس کردار وٚتلان چھُ تَس چھُ وجوٗدس رباب بنان تہٕ وجود چھِہ رگہِ چھَس ربابچہِ دارِ بنِتھ وسان۔ اما پوٚز یہِ صورتحال ژھینتھ چھُ پننِس معشوقس یعنے بوزکھ کردار زیرٕ بم چیٖرٕ رٹنٛک فریاد کران۔ یِتھٕ کنٛہ چھُ اکھ تیٚنتھ صورتحال وۄپدان ییتہٕ زنتہٕ سوزٕ گُدازٕ چ محفل گرزان چھِہ تہٕ شارس منز چھُ اکھ ڈراماتہِ دیٖد مان سپدن ییتہٕ دوٚن کردارن ہُند سنگم دردٕ سوزٕ چ لے گرزناوان چھُ۔ رحیٖم صأبن کمال چھُ یی زِ سُہ چھُ اتھ تجربس أکِس پوٚختہٕ کار شاعرٕ ہِندی پأٹھی پیش کران۔ تہٕ پرٛ

وائِلس پانس ستی پکناوان ۔ تِتھے کنِ وچھتون امی بأتک اُخری شار تِتھ منز شاعر دردٕ سوزس منز تتھٕ کنِ وڑلسنس یوان چھُ زِ تس چھُ سوز وگداز بے حال بناوِتھ پانس ستی ڈ ہتھ نوان تہٕ پرن وول چھُ رحیم صابٕنی تِتھی ہوی شار بوزِتھ نہ صرف رحیم صابنس فنس داد دِوان بلکہٕ پانہٕ شاعرٕ سندی پأٹھی معرفت مَس نوش کران ۔

پونٕر یو غم چھُ کیاہ سوپوٗری رٕحمس
رحم نیٖوٗ سوزن پیر لوتے لو

رحیٖم صاب چھُ عوأمی سطحس پیٹھ اکھ مقبول شاعر تہٕ تہندی اکثر بأتھ چھِ کأشرین صوفیانہٕ محفلن ستی ستی عام مجلسن ہندی زینت بنان ۔ امیُک بوٚڈ وجہ چھُ زِ تہندن بأتن چھے شرٗ ژٕ ژٕ زبان تہٕ یمن بأتن چُھ لُکہٕ لہجہٕ تہٕ آہنگ یِیمہٕ کنِ یم عوأمی سطحس پیٹھ مقبوٗل چھِ ۔ امہٕ قسمہٕ کین بأتن منز چھُ شاعر پننس محبوٗبس ستی باہمی لول تہٕ تمہِ لولُک اضطراب بیان کران ۔ تِتھی شار پران چھِ لُکہٕ موسیقی تتھٕ کنِ آوٕراوان زنتہٕ عاشقس تہٕ محبوٗبس درمیان واقعہٕ پرن وائِلس بروٚنٹھہ کنہِ سپدان چھُ ۔ شاعرٕ سند اندازِ بیان تہٕ لہجہ چھُ خوبصورت تہٕ مأری موٚند ۔

نامہٕ لیکھہٕ سَے ہٹہِ کے رتہٕ ہے کامہٕ دِو چھم سٕہ جانان
ہیلہِ قلمہٕ تہٕ زأولہِ خطہٕ ہے تیم نتہٕ ہے مارس پان

حالانکہِ تِتھِن بأتن منز تہٕ ییٚلہِ شأعر صوفیانہٕ تجربہٕ ورتاوان چھُ سہٕ تہٕ چھُ تتھہٕ کنہٕ بیان سپدان زِ سانہٕ سماجُک عکس چھُ بروٚنٹھہٕ کُن یوان۔ شأعر چھُ روحأنی تجربچ کتھ کران مگر اتھ روحأنی تجربس چھُ سانہٕ ذوہ دینچہِ سمأجی زبأنی منز پیش کران تہٕ یہے چھُ رحیم صأبنین بأتن ہنٛدِ مقبوٗلیتُک راز زِ کانٛہہ دأخلی تجربہٕ خأرجی اصطلاحن منز بیان کرُن۔

عشقہٕ نردس کنیاہ گنز اوٚمے تہٕ ہے پیٚوم دُوشس ، دُخالہٕ بان
واوٕ لأ جنس زأ جنس بہٕ تہٕ ہے تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

رحیٖم صأبنین تِتھِن ہوٚبن بأتن منز چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ یم چھنہٕ چھرا اکھ بیان بلکہِ چھےٚ شأعرانہٕ نزاکت تہٕ نفاست پھاپھلِتھ شارٕ تجربس موٗل کھالان۔ یتھ کتھہِ چھنہٕ انکار زِ کلہم کأشرِ صوفی شأعری منز چھِ اَمہِ اندازٕ درجنہٕ وادبأتھ یم لُکہٕ لہجس تہٕ آہنگس قریب چھِ مگر رحیٖم صأب چھُ اتھ لُکہٕ لہجس تہٕ آہنگس منز تہِ شأعرانہٕ حرارت قایم تھوان ییٚمہِ سٟتی یم بأتھ ادبی سطحس سٟتی سٟتی عوأمی سطحس پیٹھ مولونہٕ یوان چھِ۔ زبأنی ہُنٛد اندازٕ چھُ تیوٗت میوٗٹھ زِ شار پران پران چھُ لفظن ہُنٛد سوز قأری سٕندِس وجوٗدس وزناوان۔ دراصل چھُ یہِ لفظن ہُنٛد تکرار تہٕ یہے لفظہٕ تکرار چھُ شارس حُسن بخشان۔ مثلن یم شار۔

بدن زوٗلنم أکی مدنوارن بے عارس عارنو چھےٚ

☆

چشمہٕ لوٚسم مےٚ وُچھان وتہٕ ہے ‏ تیٚم نتہٕ ہے مارس پان
اُدی اُدی ڈیشاو مےٚ تہِ ہے ‏ دبن راتھ گوم شاُدی بران
برونٛٹھہٕ کنہِ رودُم وونی کونہٕ متہٕ ہے ‏ تیٚم نتہٕ ہے مارس پان

☆

سوندر مال گجٕسے چانے مایہِ ‏ لگہٕ یو ژھایہِ ہا مدنو
قد چون باُریک اُلفکہِ آیہِ ‏ کُل عالمس چھے تمہِ کٕے سایہِ
زاُجتھم وٚس تے گنے یم رایہِ ‏ لگہٕ یو ژھایہِ ہا مدٕنو

رحیم صاٗبنہِ شاعری منٛز چھُ کٲشرِ ہُنٛد اوٗ ند پوٗک تہٕ تتھ اُندی پکس منٛز ووتلنہٕ وول عکس بروٚنہہ کُن یوان۔ یمہِ تلہٕ باسان چھُ زِ تس چھُ کٲشرِ ہُنٛد حُسن اُچھن منٛز جلوٕ گر سپدان تہٕ اتھ حسنس چھُ تمہِ طریقہٕ پیش کران زِ اُچھن بروٚنہہ کنہِ چھُ اکھ منظر بروٚنہہ کُن یِوان۔ حالانکہِ اَسہِ سارِوے چھُ یہِ منظر تہٕ اَمیُک حُسن وُچھمُت امابوٗ زشاعر چھُ اَتھ تتھہِ کنٕ شبہہ کاُری بخشان زِ یہِ وُچھمُت منظر تہٕ حُسن چھُ انسان نوِ سرٕ ژینان تہٕ محفوظ سپدان۔ مثلن اَسہِ سارِنے کاُشرٕ بن چھُ اُچھن تَل ڈل تہٕ ڈلہٕ بٹھس پیٹھ آثارِ شریف حضرتبل۔ اَسہِ چھُ اُچھن تل ڈُلک حُسن تہٕ ستی سانین دِلن ذیٖہن منٛز حضورنٕ ہنٛز عظمت زندٕ مگر ییٚلہِ رحیم صاٗب پننِس شارس منٛز یہِ حسین تہٕ مقدس منظر پیش کران چھ اَسہِ سارِنے چھُ امیُک حُسن تہٕ تقدس صورتحال بٔنتھ اُچھن تل جلوٕ گر سپدان تہٕ روٗحس تازٕ گی تہٕ جلاو بخشان۔

بڈٕ ڈلی منز باگ تران ؤچھمکھ   حضرتبل کے سپر لوتے لو

چونکہٕ رحیم صاب اوس اکھ صوفی بزرگ تیمس رُمس رُمس منز عشقِ رسولؐ جلوٕ گر چھُ ۔ سُہ چھُ پننین اکثر بأتن منز سیٚدِ سیوٚد حضورنؐ ستی عشقُک تہٕ عقیدتُک ذِکر کران ۔ باضے چھُ خدأیی نوٗرس منز تہِ حضورنؐ ہنٛدٕ ے جلوٕ ڈیشان تہٕ امیُک احساس دوٚ تلتھ مختلف طریقو شعرن منز بیان کران ۔

احدس احمد کوٚرُن ناد   محمدؐ لأ گتھ بازاردزاو
کُنرس کُس سَناہیٚہِ ناو   چانہِ کُنزٕک چھم قسم

باضے چھُ سیٚدِ سیوٚد آنحضورنؐ اول تہٕ اٰخر، ظأہر تہٕ بأطن ؤنتھ تِہنٛدِس رحمتہ العالمین آسنس تعریف کران تہٕ تِمن حیات النبیؐ ؤنتھ تِہنٛدِس عظمتس پٔنن عشق تہٕ عقیدت نذرانہٕ کران ۔

اول   اٰخر   آنسروٚرؐ   حیات   النبیؐ   سَرٕ   کر
رٔحم   فقیرِ   وٚ   غم   موبر   چانہِ   حیاتُک   قسم

☆

ژٕے   چھے   مقام   محموٗد   مے   عاقبت   کر   تہٕ   محموٗد
حیات   النبیؐ   محموٗد   رٔحم   اَیازو   ویٚسی   یے

دراصل چھُ کأشرِ صوفی شأعری منز عشق مختلف طریقو بیان کرنہٕ آمُت، یتھ عام زبأنی منز لول ونہٕ یوان چھُ تہٕ کأشرِ صوفی شأعری منز

چھُ یہِ لول بالا فطری تہٕ رحیم صاَب چھُ اَتھی لولس منز غرق سپدتھ اَتھ پٔننین شعرن منز رنگہٕ رنگہٕ خیال آرائی کران ۔ یہِ عشق چھُ رحیم صاَبن پرٛتھ جایہِ نوٚنوِ اندازٕ بوومُت تہٕ پرن وول چھُ محسوٗس کرِتھ پانہٕ زنتہٕ عشقہٕ نارٕ دزان ۔ اَمہِ رنگہٕ چھےٚ یہِ کتھ ٹاکارٕ زِ شاعرن چھُ شعوٗری طور پننہِ شاعری مختلف رنگ تہٕ انہار دِنٕچ کوٗشش کرمٕژ تکیازِ اکھ موضوع نوِ نوِ اندازٕ ورتاوُن چھُ اکھ شاعرانہٕ فن یا نو شاعرانہ ہُنر مندی ۔

سوز عشقن مےٚ کر چھٕے　　نغمہٕ وایان منصوٗر کھوٚت بردار
صدائے در از گوشن چھٕے　　رُمہٕ رُمے بالہِ چھم تھنڈے فراق

☆

پے گس کڈِ عشقہٕ سروٗرس　　ووتھو غافلو بتھہِ تھاہ لاے
عشقہٕ سٔدرس منز باگ پیرس　　کرُو نوٗرس لولہٕ متہٕ لاے

☆

سرٕ پاٚٹھی یہِ عشق ژامُت گرس　　پرٛتھ کانٛہہ چھےٚ کرِتھ پاراو
بے زَکھ یہِ عشق نوٗن بازس　　کرُس فدا سر تہٕ لولو

کاشرِ صوٗفی شاعری منز اگر زن اسلامی تصوفُک وحدت الوجود اکھ غالب موضوع چھُ مگر گُنہِ گُنہِ چھُ سانیٚن شاعرو شو شاستر تہٕ ورتوومُت ۔ اتھ چھُ یہِ وجہ زِ (شومُت چھُ کشیرِ ہُند اکھ پرٛون مذہب یُس کشیرِ منز ہتہٕ بدٕبن وُرین جاری روٗد) ۔ اَمہِ فلسفہٕ مطابق چھُ شو یمہِ

کائناتگ بناون وول تہٕ سوٗرے کائنات چھُ اوٚ ہُند ظہور۔ کٲشرِ منٛز چھِ اتھ فلسفس مختلف مکتبِ خیال یمن منٛز کُلہم پاٚٹھی خودشناسی ہُند تصور وۄتلان چھُ۔ یم چھِ انسانس پٮ۪ٹھ زور دِوان زِ سُہ ہرگاہ پننٕ أندریم انہٕ گوٚٹ گاشراوِتہٕ تمہِ گاشہِ ڈیشہِ سُہ ضرور شِو ہُندے روٗپ۔ یہے تصور چھُ لل دیدِ تہٕ پیٚش کوٚرمُت زِ شِو تہٕ شکتی یعنے شِو تہٕ یہٕ کائنات چھِ اکھ أکِس منٛز پوشید لہٰذا چھُ ضروری زِ انسان گژھہِ پننے پان زانن تہٕ تیلہِ کرِ سُہ شِوسُند درشُن حاصل۔ رحیم صابن چھُ پننہِ شاعری منٛز فلسفُک یہے عقید گاشرومُت تہٕ بار بار چھُ سُہ ونان زِ ٲشرتہٕ ایشورچھِ اکے ذاتھ۔ مگر یہٕ ذاتھ یا ایشورزانہٕ باپتھ چھُ ضروری زِ انسانس تہٕ شِوس درمیان گژھہِ ظٲہری بربم دوٗرتہٕ دوشوٕے أکِس اکھ منٛز زم سپدتھ بنہِ یہٕ اکھ کُن وجود۔ رحیم صابنن شعرن منٛز چھُ اَمی تصوٗرُک جلوٕ بار بار بروٗنہہ کُن یوان تہٕ باسان چھُ زِ تَس چھُ اَمہِ فلسفُک گیان تہِ تہٕ تجربہٕ تہِ۔ یوٚدوٕے وارِیہو کٲشرۍ صوفی شاعر وشوشاستر ورتومُت چھُ مگر رحیم صابن چھُ زیادے پہن اَمیُک ورتاوکوٚرمُت۔ أمۍ چھِ تتھ ٲکۍ شِو شاستر چہٕ اصطلاح ورتاومژ یم أہنز شاعری منٛز حُسن تہٕ فن نچھہِ ناوان چھِ۔ اَمہٕ تلہٕ چھُ باسان زِ رحیم صاب چھُنہٕ کانٛہہ اَن پڑ شاعر اوسمُت بلکہِ چھِ تَس پننہِ وقتٕچ علمی زان حاصل أسمژ۔ یمہِ کٔنۍ سُہ پننہِ ربوایتک فأید تُلتھ پننہِ شاعری ہُند رنگ مولوان چھُ۔ یہٕ چھُ پزر زِ سأنِس ربوایتس منٛز اوس شِو شاستر

موجود مگر رحیم صأبن اَنداز بیان چھُ باقٕے شأعرن نِش مختلف تہٕ نِرل۔

روبہٕ خانہٕ چے پوٚت دارے وَسے ششکلہِ زَلہٕ مَن ناوسے
شئے وَن زألتھ شِو مألیُن وَسے ہاوسہٕ لکیا ناوسے
شِو رٔحمن لوٚب شِو گاشہٕ وسَے اوم دپنے روٚٹ مےٚ وسوسے
اوم کی پن کھاران وسے ہاوسہٕ لکیا ناوسے

☆

گگنے زاگہِ دَوِوَسہٕ پوٗنکے آبہٕ ناوس
باسواں آکاشہِ وَسہٕ ہاوسہ لکیا ناوسے

☆

شش وَن تروٚپتھ شش کُل وزان پوٗنکہِ نارٕ ہن ہن دَزان
دوٚ دمُت زانہہ تہِ چھنہٕ شیٚھلَن شرونی گوم کنن شرونی گوم کنن

رحِیٖم صأبن اکھ مشہور بأتھ ''بے عارس عار نو چھیے'' چھُ ہیٚرِ پیٹھ بون تام الگ الگ شعرن منٛز شاسترٕ کی مختلف انہار گاشراوان ییمہِ تلہٕ باسان چھُ زِ شأعرس چھِ اَتھ فلسفس پیٹھ نہ صرف نظر اَسمٕژ بلکہِ باسان چھُ تَس اَمیک ورتاوتہِ اوسمُت۔ پرٛتھ شعرس منٛز چھُ شاعر الگ الگ اصطلاحن منٛز شِو شاسترٕ کی الگ الگ تجربہٕ باوان مثلن۔

پرٛان زألِنم پوٗنکی نارن شش کلہِ ہُنٛد مےٚ نار چھیے
سماہ کوٚرنم تا اومکارن بے عارس عار نو چھیے

رُم ژاأری مَس مےٚ موٕیہِ مویے   لِیہِ لوسم مےٚ توسہِ ژارن

بے عارس عارفو چھِیے   اوم کی پن زَن چھس کھارن

ماہ ایشر اتھ منٛز چھِیے   بڈِ مَن سَرِ یار چھُس بوگارن

بے عارس عار نو چھُیے   کامہِ کرٛؤدلوٗبہِ مُہہِ چھُس تھارن

پرٛتھ شعرس منٛز چھُ الگ الگ پاٗٹھی شاسترٕ کی مقام ہاونہٕ آمتۍ۔

پران، پون، شیٚش کل، اوم کار، اوم پَن، ماہ ایشر تہٕ کامہٕ کرٛؤدھ ہوی لفظہٕ تہٕ اصطلاح چھِ شعرن منٛز ورگہٕ پاٗٹھی روحانی مقامَن ہنٛز ژیٖنہٕ وِنی دِوان۔ تِم ساٗری لفظہ چھِ شاعرن پننِس پننِس معنیس منٛز ورتاوِمتۍ یِہند ورتاو صوفی منزلن ہنٛز باوتھ کران چھےٚ۔ اَمہِ باٗتکِس آخرس منٛز یُس شعر رحیم صاٗب پٔنن لیٚکھتھ دِتھ پیش کران چھُ تمہِ تلہٕ چھُ ٹاکارٕ سپدان زِ رحیم صاٗبس چھُ اتھ فلسفس پیٹھ دسترس اوسمُت۔ شاعر چھُ ونان زِ میاٗنِس ساٗری ہے وجودس چھُ شاستر ناٗلی تہٕ یُہے شاستر چھُ صاحبِ نظر لوٗکن ہُند تاج۔

نا لی رٔحمس شاستر چھِیے   شاپل چھُس بوشیٖہِ گارن

تاج شاستر چھےٚ دِہند ارن بے عارس عارنو چھُیے

رحیم صاٗبنہِ شاعری ہُند مطالعہٕ چھُ چھیکرس یہِ کتھ بروٗنہہ کُن انان زِ رحیم صاٗب چھُ کاٗشرِ زباٗنی ہُند اکھ اہم شاعر تیٚمی پنٛنین شعرن منٛز صوفیانہٕ رازن تہٕ اسرارن أکِس پوٚختہٕ کارشاعرٕ سٕندی پاٗٹھی شارٕ جامہٕ وُلمُت

چھُ ۔ از تام چھُنہٕ پزٕی پأٹھۍ رحیم صأبنہِ شأعری مطالعہٕ کرنہٕ آمُت یُمہِ بِکنز کأشرِ ادبٕکس تۄأرِیخس منز اہم مقام سرٕ کھرٕ چھُنہٕ سپدٕ مُت ۔ وونی ییٚلہِ رحیم صأبُن سورُے کلام بروٛنہہ کُن آوتہٕ تمۍُک تنقیدی مطالعہٕ چھُ منگ کران زِ رحیم صأبس گژھہِ نوِ سرٕ مطالعہٕ سپدُن تا کہِ کأشرِ صوفی شأعری ہِندِس بابس منز میلہِ أمِس اہم کأشرس شأعرس پنُن مقام۔

☆

پادَن پہَے

اے آدنکہِ مدنو پادن پہَے دماہ بیٚہہ
دادِ چانہِ چھس ودنو اوٚش چھس ہران دماہ بیٚہہ
اوسُس بہٕ یار چونُے وفا کوٚرُتھ نہٕ میونُے
وُنہِ چھے اَبَل وونُے پتہٕ پھیری دماہ بیٚہہ
موٚت گو لُبِ لُبابس مست گوسے گردابس
لَے کر گُنتُ الترُابس عذابس اندر دماہ بیٚہہ
عذابا گوڈٕ ژٕ سَرِ کر چھُکھ ہے رِندٕ زِندٕ مَر
اَتی گارُن سُہ رہبر پتِنو راوَکھ دماہ بیٚہہ
بے پِیر کوٚت ژٕ واتکھ وتے وَتہِ ما راوَکھ
ژٕ سَر کائنسہِ گُن تژاوَکھ پکِکھ بروٚنہہ گُن دماہ بیٚہہ

رٔحٓم صأب چھے اَن پرٕ
پننے پان سَرِ کر
خودی ہُنٛد تژاو سَر پتھر
بنُکھ افسر دما بیٚہہ

☆

رَچُھم صاحب خانے لو

أَلفس بتہٖ دالس گوّو یکسانے   رچُھم صاحب خانے لو[1]
میمس منز چھُم مرتابانے   رچُھم صاحب خانے لو
أَلفس جیم چھُم کیپل گرانے   جیم چھُم ظہور جانانے لو
میم تے جیم تتہٖ شأہد انانے   رچُھم صاحب خانے لو
أَلفس ے چھُم سأری عاشقانے   بَے چھُم عالم مردانے لو
میم آو محمدؐ پایہٖ گرانے   رچُھم صاحب خانے لو
ف غأب الغأب چھُم رٹہٖ کیاہ نشانے   پانس نمان چھُم پانے لو
گاہ در کعبہٖ تے گاہ بُت خانے   رچُھم صاحب خانے لو
ت تے تتہٖ کران سامانے   عالمِ حأرتھ کیا زانے لو
دُ چھان تہٖ بوزان گوس حأرانے   رچُھم صاحب خانے لو
میمس منز چھُم جیم جہانے   ف فنا فی الرّحیم کرانے لو
مکانہٖ کوّرنم تمُی لامکانے   رچُھم صاحب خانے لو
گوڈٕ کر کلمس ستی ستی زانے   اد ہو بنکھ انسانے لو
حُکمہٖ ستی اسرافیل کربس فانے   رچُھم صاحب خانے لو
بے خبر مو روز وارٕ تھو دیانے   ییٚتہٖ میون نیک بد طولانے لو
فنا سمسار رٔحم زانانے   رچُھم صاحب خانے لو

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہٕ۔

بہٕ ہاوانہٕ وانے چیوونس موے

أمی کلہٕ والن پٔنٔنے پانَے   بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے[1]
رنگہٕ رنگہٕ تھٔری نَے کرٛالن بانے   دأرِتھ دِتن نارس
کینٛہ درٛایہٕ ۂلی گٔلی کینٛہ جانانے   بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
قبرِ ییٚلہِ والنے ہا مسلمانے   کٔیاہ جواب دِکھ پیٚادس
کُن زوٚن کوتاہ کڈکھ قأدخانے   بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
شیرِ تھ سنٛبألتھ لوٚدن شیشہٕ خانے   کینٛہہ گوٚو ڈٔری یاوس
تمہِ نۄرٕ یادٕ گوٚو شمس مستانے   بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
نۄرِ تجلی وۄتھ اکہِ آنے   سۄر گوٚو کوٗہِ طۄرس
کوہِ طۄر بہتر کوہِ مارانے   بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے
انا الحق رحمٰن کوٚرنے بیانے   لوٚدُکھ منصور دارس
دارٕ پیٹھہٕ یارس ونان افسانے   بہٕ ہاوانہٕ وانے چوونس موے

---

[1] یہِ بأتھ چھ گوڈٕ نچہِ لٹہِ چھپان۔

چیزے ندارم

آرامِ دیدارم بَدِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
لِلّٰہ راہِ دِل ہأونم پیرن پٹِنیٖ سر بأوئِنم
مشغوٗل شو در سوزِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
دارم وٕلے فراقِ دِل دِل سوختم از عشقِ دِل
کُس زانہٕ بأوِتھ حالِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
گَنہٕ بوزُم حق سِرَ ہوٗ سُلطان گوٗیا پانہٕ چھوٗ
عین الیقین گو چشمِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل
ونحن اقرب در قرآن نزدیکھ سُہ پانس نِشہِ زان
علم الیقین گو زبانِ دِل
چیزے ندارم غأرِ دِل

خود را عاشق خود شُدم بیِنایِ مُطلق خود شُدم
حقُ الیقین گو وصلِ دِل
چیزے ندارم غاٗرِ دِل
اوٗت تامَتھ گو وصلِ عام حقُ الیقین عاٗلی مقام
کوٗر سائٗی نبینؑ وصلِ کُل
چیزے ندارم غاٗرِ دِل
عاشق قطرٕ ڈٗری یاوٕ گو تتھ دریاوس چھے نہٕ زبو
رٕحمس عطا کر رازِ دِل
چیزے ندارم غاٗرِ دِل

☆

دیدارِ مولا

بَنۂ کر بندگی پۂ نو تڑاوی
دیدارِ مولا ہاوی یو

لے کر دُروُدس پۂ نو پاوی دیدارِ مولا ہاوی یو
صُبحچِہ نماز یۓلہِ وُزناوی آبس ءتۂ ملہِ ناوی یو
کعبٔس کُن ہا سٔجدٕ دیاو ناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
پیشٕنچِہ نماز یۓلہِ وُزناوی چشمن گاش پھولناوی یو
عرشِ مجیدس فرش کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
دِگرِ چِہ نماز یۓلہِ وُزناوی جگرٕ چِہ تارٕ پھولناوی یو
ڈٔچھنٕ تہٕ کھووٕری سلام پھرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
شامچِہ نماز یۓلہِ وُزناوی جامَن تنہِ مُرژاوی یو
خانے کعبس زوُل کرناوی دیدارِ مولا ہاوی یو
خوفتنچِہ نماز یۓلہِ ودناوی پانژھ وَق آدا تھاوی یو

وَتہِ چانہِ رٔحم سروتھراوی
دیدارِ مولا ہاوی یو

☆

پانہٕ چھُے بے رنگ

بہار آو گُل پھوٚلی رنگا رنگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
اندرے تتیوٚم عشقہٕ نارٕ کنگ   عارٕ روٚ سی مے لوُیم نارٕ تقنگ
شہادتچہِ رگہِ ژٕٹتھ دژامو چَنگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
رُحس تہٕ نَفسس دوٚن چھُے جنگ   رُح چھُس دپان کینٛہہ مومنگ
نفسانیت چھُے فاختہٕ رنگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
خمخانہٕ أندرے پان ژٕ رنگ   رنگریزٕ ہٕندی سأری رنگ
لیل و زُلف وخال چھے ہمرنگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
عاشق چھُو یوٚمُت وُچھِتھ سے رنگ   بنگی چَتھ آمُت بتنگ
خوشباش وَتھراوان پلنگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
کینٛہہ دژاے مٔلتھ سوٚر ملنگ   کینٛہہ چھی سپدی ہٕتی کوہنہٕ لنگ
کینژَن کھسُن چھُے اسپ تہٕ تژنگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
کینژَ و پٔزِ ہٕتی رٔٹیہِ کنگ   کینژَن اِسلاہٕچ آیہِ ننگ
کینٛہہ ڈٔلی پٔزنش گٔے بے ننگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ
رٔحمو پیر چھُے آدِ لنگ   لتس چھُنہٕ روٗ دمُت نیاس تہٕ ہنگ
یٔمن ویرٕبن آسان چھا ٹنگ   رنگا رنگ پانہٕ چھُے بے رنگ

بےٟ چھُس ہیٚرِ تےٟ بےٟ چھُس بون

بےٟ چھُس ہیٚرِ تےٟ بےٟ چھُس بون — أَلفس تۄ میمس چھےٚ مِلوَن[1]
انوار میونےٚ شِمن طرفن — أَلفس تۄ میمس چھےٚ مَلوَن
دۆ ینم بےٟ چھُس لوحِ محفوٗظ — مےٚ لیۆکھ بےٟ قلم مےٚ کلامہٕ سوٗز
بےٟ عرش بےٟ فرش پیٹھ فرشن — أَلفس تۄ میمس چھےٚ مَلوَن
بےٟ چھُس نار تےٟ بےٟ نوٗر — بےٟ نکھہٕ سارنےٟ بےٟ چھُس دوٗر
بےٟ چھُس میلتھ ہر جنسن — أَلفس تۄ میمس چھےٚ مَلوَن
بےٟ چھُس پنڈِتھ تےٟ بےٟ بُتخان — مےٚ لیۆکھ میے وۆن میے پۆرقوران
بےٟ زٲژھ بےٟ ونان کتھہٕ طٲلبن — أَلفس تۄ میمس چھےٚ مَلوَن
بےٟ چھُس ہل تےٟ بےٟ چھُس ٹھوٗل — میے رِنش میے کۆرسوٗرے وۆ صول
بےٟ چھُس مُلزِم بےٟ أنزرن — أَلفس تۄ میمس چھےٚ مَلوَن
رحم سوپۆرری چھےٚ کتھ ونان — کُل مَنْ عَلَیْھا کالگ گرُھِ فان
مِنْ حَبْ لِلْوَرِیْد ون عاشقن — أَلفس تۄ میمس چھےٚ مَلوَن

---

[1] یہ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

بہٕ زٲ جنس نارٕ عشقن

عشقن
زٲ جنس نارٕ
بہٕ
سۆر کرِتھ گوم بدنس
آدمس لول تمۍ پۆر لدنس
عشق مشتاق چھُ نۆرٕ بدنس
چھو یومُت چھم الست دپنس
ژھین ما واللہ یورٕ بلیٰ دپنس
اناالحق کمۍ دۆپنس تھدنس
مُشیت لِس چھ دارس لدنس
زولنم پران منز نارٕ پونس
ششکل وُزے یم منز بدنس
عانن غائنن منز بو گُنیرنس
گُنزن عشقہٕ ستی ہو ننیُرنس
رٕحمسن چھوٚت کفن پانس ولنس
نظر تھاوس سفیدی ہیتھ ژلنس

☆

ۓ بہٕ بأتھ چھُ اچھوپ۔

باپرِ دسرتن دردِ نے

باپرِ سرتن دردِ نے
مَے خانہِ اِدِ چاونے
کر نیرِ أندری سالِ ڈل
پانے وَزی اِدِ ششہِ کل
صدفس اندر دُرہاوے
نیہِ زانتن اصل مقام
اتھ منتظر روز صبح و شام
پیٹھ زونہِ ڈبہِ چھے پانہِ ےَ
سونہِ لانکہِ منز اِدِ ہاونے
ہردَم برس تَل تژاو سر
جھف زور لاَ گتھ شیرِ نر
اژھ لولہِ باغس ہا ہُنر
مےٗ پانہِ چاوان کلہِ وال
عاشق یہِ چیتھ گے مست حال
دیدو دُچھکھ نورِ جمال

تی غائفلن رود هاونے
یُتھ نو ژٔے ارزتھ راوِ شاہ
چھُکھ شاہ ستمن شہنشاہ
شاہ دون جہانن بادشاہ
میزانہٕ شاہ پرکھاونے
رئحمو تجلی گرٛزھ وُچھان
چھی حأرتن عاشق پےواں
بونے بون چھی ستھ بون
حأصل یہِ سپدِتھ هاونے

☆

بدن زونم أمی مدنوارن

بدن زولنم أمی مدنوارن　　بے عارس عار نو چھیے
پژان زاۂلنم پوٚنکی نارن　　شش کلہِ ہُند مےٚ نار چھیے
سماہ کوٚرنم نا اومکارن　　بے عارس عار نو چھیے
لِیہِ لۄسم مےٚ توسہِ ژارَن　　رُم ژاٗرِ مَس مےٚ موئہِ مویے
اوم کی پَن زَن چھس کھارن　　بے عارس عار نو چھیے
بَڈِ من سَرِ یار چھس بو گارَن　　ماہ اپشر اتھ منز چھیے
کامہِ کرژۄ دِلۄبہِ مُہہ چھس تھارَن　　بے عارس عار نو چھیے
وُچھتہِ مار کیُتھ کوٚر اَہنکارَن　　نار گوٚنڈنم مویے مویے
فان کوٚرنس اَنفاٗسی نارن　　بے عارس عار نو چھیے
بَدن زولنم مےٚ مدنوارن　　ہے ویٚسی یار کرئیے
وبژاٗری مَن سَرِ غارروٚٹ وبژارن　　بے عارس عار نو چھیے
شاہ ہِل چھس بوشیٚہِ گارن　　ناٗلی رٔحمسؔ شاستر چھیے
تاج شاستر چھے دہندارن　　بے عارس عار نو چھیے

☆

پیالہٕ چاؤتھس مالامال

پیالہٕ چاؤتھَس مالا مالو چھِوٕ راٗوتھس ہا کلوالو
اَلِف أٔسس موٗژسے دالو میم تراٗوِتھ سپُدم دالو
کیفہٕ پیچو وۆلہم نالو چھِوٕ راٗوتھس ہا کلوالو
کِتابہٕ تاٗریخ وُچھنَے فالو حبشُک ووٗنی اوسے بِلالو
دۆد منصوٗر اکے خیالو چھِوٕ راٗوتھس ہا کلوالو
کر کلوالہٕ ستی سمبالو تَتہٕ روٗدِے قبیل تَے قالو
بال گٔرتھس غرقِ وصالو چھِوٕ راٗوتھس ہا کلوالو
یَنہٕ گومو چونے خیالو تنہٕ یورنو آمو زانہہ
اَتھہِ آکھ نو دامانہٕ نالو چھِوٕ راٗوتھس ہا کلوالو
وُچھتہٕ رِندَن ہُنٛدے کمالو رِند چھی گاٗمتی غرقِ وصالو
رِندہٕ چھے ظُلماتُک شالو چھِوٕ راٗوتھس ہا کلوالو
رٔحمہٕ اوشکھ جامہٕ چھرٛالو اوس سنگِنے ہا بنان لالو
گو رٔحم غرقِ وصالو
چھِوٕ راٗوتھس ہا کلوالو

☆

پوشہٕ بہار نوَم نوٚ وِیے

پوشہٕ بہار نوَم نوٚ ویے　　سُہ تہٕ یور نا روٗدیے[1]
آیہٕ کأتیاہ سمسارس　　ییٚتہٕ نا کانٛہہ روٗذیے
عالم سرٕ گوکھ کھبتھ سُہیے　　سُہ تہٕ یور نا روٗدیے
گگنیے تیٚمی پھوٚیے　　تٔمی نہ صأحب سُوِیے
اہنکار ہو رشتہٕ نوٚیے　　سُہ تہٕ یور نا روٗدیے
بٹہٕ پأٹھِن تیٚمی نہٕ گیٚو ویے　　نارٕ کھوڈ لَس ژھیوٚیے
زِندٕ مرن نوَم نوٚ ویے　　سُہ تہٕ یور نا روٗدیے
منصورن اَن پوٚریے　　تٔمی سوٚریے سوٗ ہم سوٗ
خلیل نارس منٛز مادوٚذیے　　سُہ تہٕ یور نا روٗدیے
منہٕ پنٛنے گنہٕ بوزُم　　آکاشن روٚ ویے
أمی سوزن رحٓم ڈُہیے　　سُہ تہٕ یور نا روٗدیے

---

[1] یہٕ بأتھ چھ غأر مطبوعہ۔

پزِ چی رز کریٚمن موختہٕ مالن

پزِ چی رز کریٚمن موختہٕ مالن نالن چھس یونیے[1]
مجنون کھرٕ وو نجدٕ کٕمن بالن تمٕ بوٗز لاٚل ہا مویے
کوٚژھ تمٕ دیٚتنَے یمن کوٹوالن نالن چھس یونیے
ننگر کھڑایہِ سنگر مالن تمن تورٕ آلو گیٔے
بانگ تمن دِژنے حضرت بلالنؓ نالن چھس یونیے
فرہاؔدی سوٗر کوٚر کوہن تہٕ بالن واجن اَشہِ چے جویے
بُجہِ اکہِ وعدٕ کوٚر تورے بہٕ گالن نالن چھس یونیے
بُلبُل مشتاق یمن پوشہِ مالن کرِ کیٛا پوش ییٚلہِ برٕ گیٔے
پوہ نے واو تمن چھاٗنتھ والن نالن چھس یونیے
ڈٔنگل و ژھایہِ منز سمندرن ڈٔنگہٕ تمو وژایہِ دیے
تھرِ تھرٕ وٗژھکھ یمن رمہٕ والن نالن چھس یونیے
فرض تہٕ سنت کونہٕ چھُکھ پالن رحمن کیٛاہ کوٚر طیے
غاٗفلس پٔنی غفلتھ ڈالن نالن چھس یونیے

---

[1] یہِ باٗتھ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ چھپان۔

پھوتہٕ ترٛ ووُم موکھتہٕ ہٕنٛز وٗرس

پھوتہٕ ترٛ ووُم موکھتہٕ ہٕنٛز وٗرس
کرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے

وُچھتہٕ کیا بنیو شیخ منصورس   غافلو لۆد سُے بردار
گوٗس یکسان نارس تہٕ نوٗس   گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
شیخ صنعاہس لس مغروٗرس   ہیٚزِ یانہٕ پتھ گو گرفتار
تس مئیل اوس ستیٚ عشقہٕ ژوٗرس   گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
کھوٚت موسیٰ پیٹھ کوہِ طوٗرس   تمِ رٕژنم ذاتہٕ ہنٛز ماے
گو مشتاق نوٗرِ ظہورس   گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
کر کھے کینہہ نشہِ گرٛھ پیٚرس   ہوٗ تہٕ اللہ وپیو درٕ ے
دَپی کن تھو بمس تہٕ زیٚرس   گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
پَے گُس کڈِ عشقہٕ سرٕوٗرس   وۆتھو غافلو بُتھِ تھا لاے
عشقہٕ سٔدرس منٛز باگ پیٚرس   گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے
لَگو رٕحمو تاوِ تو ندوٗرس   اَدٕ سپدَکھ پننا دار
رٹو دامانہٕ پیٚرِ دستگیرس   گُرو نوٗرس لولہٕ مَتہٕ لاے

☆

تلے وٚیسی گرٛھتہٕ اَنتن میون دِلبر

تلے وٚیسی گرٛھتہٕ اَنتن میون دِلبر[1]
سُہ کوٗتاہ چھُم خوشیوٗن اللہ اکبر
ڈیکس پیٹھ ٹِکہٕ شوٗبان کیٛاہ چھےٚ ممبر
کریوٚمَس سٔجدٕ مےٚ اللہ اکبر

ہیکے نو زلفِ سیاہ خال وُچھِتھ
مےٚ ژوٚلمو کالہٕ شہمار بالہٕ بچھِتھ
مےٚ دِتی نم تیر داٗرِتھ رگہٕ اندر
تمے تیر آم جگرس لاہ برابر

چھُ زالان عاشقن درنارٕ مژے
دزان پروانہٕ تس پروانہٕ چھنے
مےٚ کوٚرنم کھش تہٕ سپنُم لاہ برابر
مےٚ پوٚرمس پوٕر تکبیر اللہ اکبر

ژٕ گرٛھتو کاوٕ گژاوے میانہٕ وٕنتس
سُہ بوزیا یانہٕ بوزیا توتہِ وٕنتس
ضعیفس چھُم نہٕ طاقت تور ییٚنس
رٔحمس شفا کرِ پانہٕ آنسرورؔ

---

[1] یہ بأتھ چھُ گوڈنچہٕ لٹہٕ چھپان

جان وندیو ہا بہٕ پان وندیو

جان وندیو ہا بہٕ پان وندیو   ژُ ژتہٕ جان وندے میانہِ پیر لوتے لو[1]
أمی پیر صابن تارٕ ہو گنجہِ نم   زیرِ بم تھونم چیرٕ لوتے لو
تنہِ گوموٗر رباب رگن گیم تارے   زیرو بم رٹھتم چیرٕ لوتے لو
ژُنہٕ ڈبہِ پیٹھ چھُکھ دیدار ہاوان   نچھ تھس عشقنہِ تیرٕ لوتے لو
بڈِ ڈٲلی منز باگ تران وُچھمکھو   حضرت بلکے سیرٕ لوتے لو
چھے سوالِ نبیؐ تتہِ موکلاوِزبم   ییتہٕ آسہِ عالم گیرٕ لوتے لو
تتہِ حساب ہینہٕ یو دانے دانے   راین پتھ مہٕ گژھ گیرٕ لوتے لو
اَتھ خٕضر گلس تل نٮ۪ندرٕ ماپیے مو   بے دار کرتمو پیرٕ لوتے لو
اَمہِ سانہِ آنگنٕ ما پکو وانیوو   أچھ ما گژھنَے گیرٕ لوتے لو
سوز بوزنو ونس حبہٕ وبہٕ رو ونس   سوزنہٕ کوٗرنس پیرٕ لوتے لو
پوٗنپر یوغم چھُ کیاسوپوٗرِ رٕحمس   رحم نیٖو سوزن پیرٕ لوتے لو

---

[1] یہِ بٲتھ ہرگہہ عوٲمی سوٗتھرس پیٹھ مقبول چھ تہٕ ریڈیو کشمیر پیٹھ چھُ مشہور گلوکار غلام حسن صوفی اَتھ بٲتس گیوان اما پوٗز یہِ بٲتھ نہ چھ صوفی شاعری۔ (ترتیب کار محمد امین کامل) منز تہٕ نہ کأشر صوفی شأعری جلد اول (ترتیب کار موتی لعل ساقی) منز چھاپ سپدمُت اَمہِ کنہٕ چھُ یہِ بٲتھ گوڈنچہ لٹہِ چھپان۔

[2] مذکورٕ مصرس پیٹھ از تام سأری کأشری گلوکار تھٕ کنٕ گیوان یا پران "حضرت بلہٕ کے نورٕ لوتے لو" اما پوٗز رحمٰن راہی چھ پننہِ "شار شنأسی" ناوچہِ کتابہِ منز اتھ بٲتس پیٹھ تفصیلی جایزٕ ہوان لیکھان زِ مذکورٕ مصرٕک نورٕ بجایہِ گژھہِ "سیرٕ" لفظ شاعرن ورتومُت آسُن تکیازِ یہِ چھ اَمہِ کِس ردیف قافیس تہٕ تہِ ہشر تھوان تہٕ معنہِ اعتبارٕ تہِ چھُ امیک تخلیقی جوہر کاڈکڈان۔ بہٕ چھس ذأتی طور راہی صابنس اتھ بیانس ستیٖ اتفاق کران تہٕ یو ہے چھُ معقول جوازتہِ باسان۔

جانِ جانان معشوق جان

جانِ جانان معشوق جان ماہِ تابان وٚنِسی یے[1]
عاشق از خود گیہِ حأران دید عیان وٚنِسی یے
سروِ قدس کیا سرمس چھٲس أنزنہِ گردن وٚنِسی یے
کمر نوزُک کبک رفتار پۄری ژٕاوان وٚنِسی یے
درگلو چھس بند حلقہٕ ؤسی عیان وٚنِسی یے
درکنارش موختہٕ جالر بے بہا تم وٚنِسی یے
پرٕدٕ کفرک کرٕدٕ معشوق زٕ گۆو تتھ ہے وٚنِسی یے
اِدٕ کفرس کۆر مےٚ یقرار أنہِ کاأفر وٚنِسی یے
کُفرٕ بٔرٕ تھٕے لتس چھے تعلیم عاشقس مویسن وٚنِسی یے
کفرٕ أندرے دژاو آفتاب صُبح روشن وٚنِسی یے
رٔحم سوپۄری گتھ چھُ کران شمع رولیس وٚنِسی یے
ہم چو پروان پان زالان عاشق ڈٕدی ژٕےٚ پتھ وٚنِسی یے

○

---

[1] یہ بأتھ چھنہٕ وٚنیکتام چھپیومت۔

چشمہِ لوٗسم وُ چھان وتہٕ ہے

چشمہِ لوٗسم وُ چھان وتہٕ ہے   تیَم نتہٕ ہے مارَس پان

نامہِ لیکھہِ سے ہٹہِ کے رتہٕ ہے   پامہِ لأ جنس گرنس خار
واہِ لأ جنس گأ جنس بوتہِ ہے   تیَم نتہٕ ہے مارَس پان

أدی أدی ڈیشأوےٚ تہٕ ہے   شادِ بران گوم دبن رات
بروٗنٹھہٕ کنہِ رووٗم ووٗنی کونہ متہٕ ہے   تیَم نتہٕ ہے مارَس پان

عشقہٕ نے چھم نالاں مےٚ تہٕ ہے   عشقہِ کباب گرتھ گوم
ہوٗ کے نار زأ جنس بوتہِ ہے   تیَم نتہٕ ہے مارَس پان

عشقہٕ نارس کیا گنز آومےٚ تہِ ہے   پیٚوم دوشش تہٕ دو خال
داہِ لأ جنس زأ جنس بہٕ تہِ ہے   تیَم نتہٕ ہے مارَس پان
کوٗرمےٚ یاونن اَنأری غوطہِ ہے   کوٗ ڈیہِ بازار میےٚ ہاوٗن
اَمہِ أتھرے کوٗرنم دوتہٕ دوتہٕ ہے   تیَم نتہٕ ہے مارَس پان

شرف المکان بالمکین چھتہِ ہے یئتہِ نہِ شرف تتہِ کیٔا دڑاو
تَس سواشرف دانہِ چھنہِ مےٗ تہِ ہے تیم نَتہِ ہے مارَس پان

أمی کمان گری تیر لایو منے تہِ ہے سِینہِ ژوٗٹنم آس نے عار
اَڈِ کھشہِ گوترأ وِتھ مےٗ تہِ ہے تیم نَتہِ ہے مارَس پان

دوٗ پ رٔحمٰن کیٔا حیات چُھتہِ ہے حیات النّبیؐ تَتہِ مختار
تَتہِ رٔحمٰس غم کیٔاہ چھتہِ ہے تیم نَتہِ ہے مارَس پان

☆

چَنے عاشق چھِ دیوانے

چَنے عاشق چھِ دیوانے   تہِ کر چوکھ مے خانٕک مَے
سرآں آیَے گُلَ شئَ حَی   تہِ کر چوکھ مے خانٕک مَے

نیستانے بہٕ رٔٹنس نَے   ییٚندراین مےٚ دِیٹھم پَے
توے مارکن چھ نالانے   تہِ کر چوکھ مے خانٕک مَے

عالمِ حیرت کیٛاہ ونہٕ نے   ونہِ کیٛاہ! تتھ ہیۆ کیٛنہٕ تہِ چھِنے
بے چوں، بے چگوں، بے نمونے   تہِ کر چوکھ مے خانٕک مَے

وزاں یٚیلہِ ساز وسنطور ونے   ژلاں اَمہِ ءتیٛ چھےٚ سپنس کھَے
گربزاں ششکل وُزاں چھم نے   تہِ کر چوکھ مے خانٕک مَے

چھِواں عاشق چھِ تار بوزٕنے   کراں آنند گگنے نَے
پراں سوہم مراں تمہٕ نے   تہِ کر چوکھ مے خانٕک مَے

کیٛنہٕ نس ناو پہٕو کیٛنہٕ نے   چھُ آدم رنگ رٔٹتھ کیٛنہٕ نے
کیٛنہٕ نَس نشے دژاو کینہ نے   تہِ کر چوکھ مے خانٕک مَے

مجنونن ہی سوز بوٗزنَے سوزٍ ءَتی ژھنڈنے تُمٔ دردٍ نَے
معنے لاٗلا چھے نے نَے تہٍ کر چوکھ مے خانگ مَے

یَنہٍ تُمٔ نَیہٍ مٔز پھوکھ دیوٗ تنے نیہٍ نِشہٍ بوزمَے تنہٍ نَے نَے
ڈٔھتھ بہٍ نیوٗمُت چھس واوٍنے تہٍ کر چوکھ مے خانگ مَے

رٔحم چھُ پوٗنکہٍ نارٍ دزنے ہمیا سُہ منسر سرٔان کرنے
وَجَعَلْنَامِنَ الماَءِ کُلَّ شَیْءٍ حَیْ ۔ تہٍ کر چوکھ مے خانگ مَے

☆

چھِوِرأوتھس رَنگہِ یئندرو

چھِوِرأوتھس رنگہِ یئندرو چنگ مو واے سوّت یے
دؤرِ ڈیوٗٹھُم ماہ تابان پؤرِ دبن کھوّت مُت یے
رنگہِ رنگے بے رنگن جامہِ چھن ڈِلی ہتی یے
سَتہِ سائسئین پَن مےّ کھاجوم سُہ چھُ لالس کئیت یے
جان وندس تھان وَلَس دؤبِی وانہِ دڑاو رُت یے
وَتہِ وُچھان پتہِ لارس گوم کوّت سُہ مارِ موّت یے
اَسہِ ترأوِتھ کس پتہِ گوم گُمگِ چھُ آرُدمُت یے
شُرِی پانے نار للہِ وُن موٗرِ چھن تھوومُت یے
سُے زانی ذود دزنک یَس یہِ نار پیوّمُت یے
ساز سرؤد چھُم وُزیومُت گرٛز چھن تلُمُت یے
زیر و بم بوزنک چھُم شوق تَس گومُت یے
ووزِلی جامے کزِلی گرِئنم سیاہ رنگ گومُت یے
نال ووّلنم کالہِ شہمأرِی رٔحم زالہِ لوٗگمُت یے

☆

چھُ ساما نے گرِتھ ساز

چھُ ساما نے گرِتھ ساز سُہ دٔے پُرناز وینٛسی یے
اَوّل کُن اوس نوٗن دژاو احدس پیٚو احمدؐ ناو
سُہ دٔے عربی پران آو جہانس وعظ وینٛسی یے
لوح قلم دوہ تے راتھ ملک ارض و سماوات
کوٗرُن پاٗدا بیکھ ساتھ سُہ دے بے نیاز وینٛسی یے
چھِ تَس کُن ساٗری سرخم سُہ چھُم آفتابِ عالم
نیرِ ییٚلہِ شفیع الاُمم برق انداز وینٛسی یے
سُہ چھُم کُلِّ شئٔ حی لامکانس کوٗرُن طے
نبی در حاٗرتھ گٔے سُہ دٔے شہباز وینٛسی یے
سُہ چھُم ماہِ چاردہ سُہ چھُم دون عالمن شاہ
چار یارِ باصفا تمے دِلشاد وینٛسی یے
چھُ ساقی موے خانے چھِنو تَس پیمانے
گٔے عاشق مستانے بےٚ چین جانباز وینٛسی یے
سُہ چھُم محیطِ دریاو لتس نِش جوٗیہِ آب دژاو
سُہ دَے عرشس گرِتھ آو سَر افراز وینٛسی یے
ژنے چھے مُقام محموٗد مےٚ عاقبت کرِتہٕ محموٗد
حیات النبیؐ محموٗد رٔحم اَیاز وینٛسی یے

یارِ دأ دی مأر نَسے

چھم فراق ونیو کسے؟ یارِ دأ دی مأر نسے
لَسہِ کمہِ ہاو.سے یارِ دأ دی مأر نسے

زأ جنس بے عارن ژنہِ کرِنم نارن
لشہِ نارِ زأ جنسے یارِ دأ دی مأر نسے

دۆ دمُت زالہِ کسے؟ مۆ دمُت مارِ کسے؟
مدنس یہِ ونتسے یارِ دأ دی مأر نسے

سینہِ مُژ رِتھ ہاوسے یارِ دأ دی مأر نسے
مازس گوم بسہِ لبسے یارِ دأ دی مأر نسے

شین زَن گأ جنسے جوین لأ جنسے
تنہِ چھَم کھسہِ وَسے یارِ دأ دی مأر نسے

پے لۆبُم آگرِ سے آب وژام ناگسے
شش جہات لأ جنسے یارِ دأ دی مأر نسے

مٶ چھے باغسے گُلی مہ لاے خامسے
ہرِ دردِ وأجنسے یارِ دأدی مأر نسے

لذتھ چھی نابدسے کَنن چھے بازرسے
کأنسہِ کھوٚ کأنسہِ نسے یارِ دأدی مأر نسے

عرفہِ چھے عالمسے عید چھے عاشقسے
یارس روٚس عید کوسے یارِ دأدی مأر نسے

ییٚس گرِن تورے نظر آبِ حیوانہِ گو تر
رنے یہِ تہِ بینہِ کاوسے یارِ دأدی مأر نسے

ونہِ پیٹھہِ وأجنسے سوٚتہِ نارِ زأجنسے
کھلِ ولنہِ لأجنسے یارِ دأدی مأر نسے

رِتی خلق گئے تورکن أسی خلق آے یور کُن
جنت رحٔم صأبسے یارِ دأدی مأر نسے

☆

شرونی گوم کنَن

حالِ دِل پنُن ڈبرَے ونن　　شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنَن

نابوْد أ ءسس پَتھ وَنن　　ژھاںٔڈِتھ کڈِتھ چھم ے اَنن
دَمَن ہالہِ لاَ جنس چھم دمن　　شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنَن

ژورِ چیزٕ گرنم أڈرن　　آبہٕ نارٕ خاکہٕ بادٕ مِلہٕ وَن
جمع گوس ناو اَدٕ پیوم اہن　　شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنَن

موٗلی بہٕ ہیٚژنس کھارن　　مِسمار کوٚرنم بے عارن
نخقَے اَتھ تم پھالوَن　　شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنَن

پٹھہٕ چھم دوگر تلہٕ چھم اِرَن　　شژ ژٕ ءستی مَنزٕ چھم دوٗرٕ وَن
فِکر تھاو ٹِکرِ ءستی کیٛا بنَن　　شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنَن

کھارن گرنم دارِ ہن　　کوچہٕ و بازار پھیروَن
کنِس لچھہِ بدی ناو وَنن　　شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنَن

طاںٔلبَس شرونی ییٚلہِ گو کنَن　　شب و روز دِوان کن آلون
وُچھ کیٛاہ کوٚرم چاںٔنی دوٗرِرن　　شرونی گوم کنَن شرونی گوم کنَن

طائبِ شرٔنہِ ءتی گو پکان پیٖر تَس اَسرا گو ونان
دون ہانکلن نِش مو کلن شروٗنی گوم کنَن شروٗنی گوم کنَن

سوز و جَرس تے چھُم گرٛزان چنگ و رباب سنطوٗر وزان
گوشوناز کوٚ چھس یوڈن شروٗنی گوم کنَن شروٗنی گوم کنَن

شش وَن ترٛوٚ پتھِ شش کل وُزان پوٗنکہِ نارِ ہَن ہَن دزان
دوٚ دمُت زانہہ تہِ چھنہٕ شیٚہلَن شروٗنی گوم کنَن شروٗنی گوم کنَن

کلہِ کالی رٔحمو تم بنن وُچھان بوزان تم ونَن
ئدرس صدا چھنہٕ بوزن شروٗنی گوم کنَن شروٗنی گوم کنَن

☆

بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہ یکھنا لوٗب لُبابے   بے تابے گُرتھس وَلو
تبہ عشقنہِ در اضطرابے   بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہ وُچھتن حضرت نبیؐ   سُہ چھُ ظاہرو باطن ربی
توٗن دزِامُت کُن آفتابے   بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہ ستی چھے حاصل حبیب   حبہ ستی گے اہلِ نصیب
پایہِ بڈی تمہِ جاے القابے   بے تابے گُرتھس وَلو

حبہ روشن کرتن قلبے   حبیب ڈیشن اندر جلوے
بلہِ دِل ریش پیشِ آنجنابے   بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہ روشن کرتن قلبے   حبیب ڈیشن اندر جلوے
بَلہِ دِل ریش پیشِ آنجنابے   بے تابے گُرتھس وَلو

حُبہ عاشقن معشوق درمن   ذکرو فکرے حاصل کرتن
'وَنَحنُ اَقرَبُ' درہر بابے   بے تابے گُرتھس وَلو

بیب زُلے خاہ حُبہٕ کے دردے   وڑایہِ بازر ژٔٹتھ لچھ پردے
مایہِ یوسفنہٕؑ وڑایہِ بے حجاب   بے تابے گٔرتھس وَلو

مَن رانی تہنٛدٕ ے کلام   عاشقن رٚکٕ سُے چھے پیغام
بے نقاب چھی اندر نقابے   بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ کٔے مے چاوُم یارب   حُبہٕ کے حالہٕ تھاوُم منصب
حُبہٕ کے زالہ زلفن قلابے   بے تابے گٔرتھس وَلو

تَس چھُ لولاک لمّا تاجے   عالمینن پیٹھ چھس راجے
سِر مولا میرِ اربابے   بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ کٔے باغ کرتم دِلس   جاے تھاوُم اَتہِ بُلبُلس
مایہِ عشقنہِ پھوٚلم گولابے   بے تابے گٔرتھس وَلو

حُبہٕ ستی وصل چھُ گُلس   حُبہٕ روٚس چھنہٕ مول کینٛہہ دِلس
حُبہٕ روٚستے خانہٕ خرابے   بے تابے گٔرتھس وَلو

رٔحمٓ فقیر حُبہٕ کٔے غولام   حُبہٕ ہے منٛز دارالسلام
حُبہٕ چاوُم شوقِ شرابے   بے تابے گٔرتھس وَلو

ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو

خۄنہٕ دِل بۆ رمس پیالہٕ چێنہٕ آیے   ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو[1]
پھرانہٕ پیر میۆن پیر چھُم ناوے   عالمس تمٕی سُند سایے لو
حیاتن نبی چھُم غم کانہہ چھُ نایے   ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو
تیر اندأزی گرنم آیے   جگرس میانس آیے لو
داہ یأری کۆرنم آہ کرنایے   ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو
داد بے داد میۆن بوزِنایے   سُہ ہا اوس بے پروایے لو
گۆبتھ پانہٕ روٗدُم کتھ دردِنایے   ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو
لأله ہشدِ مایہٕ دزٕ او مجنون گدایے   آما لوگُن گژایے لو
عاشقن لأله ہتیٚ فان گۆونایے   ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو
شیخس حُسنن موکھ ہوونایے   روٗم تا دوٗتُم نیٚایے لو
کافری سامانہٕ پۆری تمٕی نایے   ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو
منہٕ منٛز رٔحمن من بۆزنایے   منصوٗر اوس تھدِ پایے لو
دۆپُن ییٚتہٕ من خداتتہٕ گۆونیٚایے   ؤجنس تمٕی ہشٕز مایے لو

---

[1] یہٕ بأتھ چھُ نہٕ ازتام شائع سپدمُت۔

مَس مےٚ دیُت نم مستانن

دیدار ژھانجوم استانن   مَس مےٚ دیُتنم مستانن[1]

گوڈٕ تر حضرت بل کر سلام   پزٛ بزناو تتہِ دینہِ اسلام

مہرِ نبوتُ نبیسٕ منز شانن   مَس مےٚ دیُت نم مستانن

خواجہ حبیب نوشہری   تس تتہِ لگہٕ ہا پاٗری پاٗری

مرتبہٕ دیُتس حق سبحانن   مَس مےٚ دیُت نم مستانن

باپم ریٚشی نےٚ وزٛایس سُلے   سکھی جانباز وور مُلے

رحمت باٗگرٕ پانہٕ رحمانن   مَس مےٚ دیُت نم مستانن

ہمدانہٕ اندرے ہمدانٛن وزٛاو   للہٕ دیدِ دوٚپنےٚ مرد ہو آو

بہشتکہٕ جامہٕ چھس پاٗراون   مَس مےٚ دیُت نم مستانن

بابا شکر دینٛن لبِ ڈری یاو   تس نشہِ واٗتتھ خوش ہواو

مول چھے وولرٕکین ماٗدانن   مَس مےٚ دیُت نم مستانن

یُس واتہِ بمہٕ زوٗ ژار مقام   تس پیٹھ دوزخُک نار حرام

تی فرموو حض سلطانٛن   مَس مےٚ دیُت نم مستانن

کلِ ہو گنیم پیٚیم کاٗم   شیخ صاٗبن لارے کولہٕ گوم

رحمو وٗنی دِس مکانن   مَس مےٚ دیُت نم مستانن

---

[1] یہ باٗتھ چھُ گوڈنچہِ لٹہِ چھپان۔

رِکھو بال سندھاریو

ڈٔزس نارے چانۂِ امارے   رِکھو بال سندھاریو[1]

دکاز ترٔ ؤتھم دکاندارے   ترٔ ؤتھ مےٛ کان زوروارے لو

أدی اوسم مےٛ صاحب خانے   از خانۂِ گوکھ بے خانے لو

تھبکان اوس ہم درلوکچارے   ٹِکان ژاکھ اند مزارے لو

أدی ؤچھمکھ چھس کزٔیشانے   ووٗنی چھس اَتھۂِ موٗرانے لو

دٔ ربۂ چانےمےٛ گو بیو یارے   ربابس ڈٔجم یمۂِ تارے لو

اتھ زیرٕ بمس دِیتھم چارے   وأیتھ گوہم یارے لو

ووٗن چھس دِوان کوٗت کال پژارے   یکھ نا بنۂِ مِلوٗارے لو

بال کس ترأو تھس گٔیس لاچارے   ووٗنی چھس للۂِ وان نارے لو

تاپٕری تاپری آمۂِ نیوٗکھ یارے   باغۂِ کے گلِ انارے لو

صبحأے وٗتھتھ گرٛھن تازٕ پارے   لدان لُہران پروردگارے لو

شہین زن گأجتھس ہارنۂِ تاپے   وأجتھس مُزی رأنی آرے لو

زیوٗن تے مرُن تھووٗن کارخانے   رحمٰن ونۂِ نَے گرٛاوے لو

---

[1] یہ بأتھ چھنۂِ وٗنیکتام چھپیومُت۔

بہٕ کیاہ زانے چھس غاٰر زان

دانا بینا صاحب چھ پانے
بہٕ کیاہ زانے چھس غاٰر زان[1]
کُن اوس دِنے جبرئیلؑ اوس پنِے
تاپھ اوس پننے قاف درقاف
بہٕ کیاہ زانے چھس غاٰر زان
الفہٕ نشہِ میم دزٲو عالیشانے
خاکس تہٕ نارس واوس انبار
ژورِ چیزٕ آدم کوٚرُن تیارے
بہٕ کیاہ زانے چھس غاٰر زان
آبہٕ ستی مِلوِتھ ترٕ ہیچھ زیانے
شیٚخ صاٮ۪ب پیشوا اوس گِلکار
ملکو لوٚدہے کوٚرہے تیار
بہٕ کیاہ زانے چھس غاٰر زان
للہٕ مٲژ آٮ۪سس زبن سارانے
ژٕ دمن بستے دمان روز
شیٚسترس واوتھ چھے گالانے
بہٕ کیاہ زانے چھس غاٰر زان
سوٚن گڑھہِ حاصل دوٚن یکسانے
بس چھم چاٲنی نظر درکار
رحمس کاستم سوٚزے وسواسے
بہٕ کیاہ زانے چھس غاٰر زان
دیدار ہاوتم دیدن عیانے

---

[1] بہٕ بأتھ چھ غاٰر مطبوعہ۔

ہوش تھاو بادم

دَمہٖ دَمہٖ ہوش تھاو بادَم
غاٗفِلو غنیمتھ زانتو دَم

گوڈ دیُتے نوٗرِ احمدیؐ احدی، صمدی ، محمدیؐ
دَمہٖ دَمہٖ عاشقو چھے وۄصولِ دَم
غاٗفلو غنیمتھ زانتو دَم

اَدے دیُتن ہفت دٔریا دَمہٖ کٗے ظہوٗر رَنگہٖ رَنگہٖ آو
فوجہِ فوجہِ چھکھ یوان موج ہردَم
غاٗفلو غنیمتھ زانتو دَم

حضرتِ علیؑ یَن تُلے بارِ دَم علی اٗستھ گو عاٗن دَم
چھے علی لباس عاٗن ہبتھ بادَم
غاٗفلو غنیمتھ زانتو دَم

دَمہٖ ہے پیٹھ بٔستھ زٔ عالم آسمان زمین عدم بارِ دَم
دَمن ہالہِ لاٗ جنِس دما دَم
غاٗفلو غنیمتھ زانتو دَم

اِسراٗفیل دَردہان ہبتھ چھے دَم کرِ کُل مَن علیہا فان یک دَم
دم سورِ رٔحمو گرٛ ھکھو عدم
غاٗفلو غنیمتھ زانتو دَم

ناوَس وَنڈِیوٗسَر

وڑالیس ہاوسہٕ دَر دِل باوَس ناوَس وَنڈِیو سَر یارو

بے رنگ جامن وۆن کیا تھاوس رنگہٕ رنگہٕ موکھ دِتھ ہانۆن وڑاو
نیترو اندرے سیاہ پوش چھاوس ناوس وندیو سر یارو

سپرے پنہان زیرو بم تھاوس فاش گرِی زیم نہٕ سپر ونس
بے خبرس نِش سِرٕ کتھہٕ باوس ناوس وندیو سر یارو

دون سپرن ہا مانے تھاوَس رۆحس تے پونس مِلڑار
روح گرٕ جسم نیر تھ میلس واوس ناوس وندیو سر یارو

پیرس برتل سر بو تڑاوس پیٖرے مِیون چھے شاہِ جیلان
سَتھ چھم تمی ہنز دِلس تھاوس ناوس وندیو سر یارو

ہزٕ وان گیأیس جور کیپڑاوس پارے پاٖر کۆرنم جگرس
دۆبِ وان گیایَس جامہٕ چھلناوس دۆبِ بو لزنس مَنز دَمس

دَمہٖ مَنٛز ہیٛرتھ سنبدِ زَل چھاوس   ناوس وندیو سر یارو
تورکہٕ چھانس گیاس نے شیٛرٕ ناوس   عارٕ رٕئی لرٛنس بو چرٕکس
گگنے شیٛرتھ آواز ترٛاوس   ناوس وندیو سر یارو

دۄ ربر پہو راتہٕ موغس تہٕ کاوس   شٛیچھ وٕنٛی نَس تہٕ وٕستھ پہو
رأونس اندر بو کونہٕ راوس   ناوس وندیو سر یارو

مَن سَرٕ پننے تَن بو ناوس   من بامن مے دپیوٗمَس
اَن پوٗر منصوٗری رٕحمٓ لوٗگ داوس   ناوس وندیو سر یارو

☆

بالہِ چھُم فراق

دِہہ دِہہ موکھ دِتھ چھُے   رُمہ رُمے بالہِ چھُم تہنٛدٕ ے فراق
زیرو بم کھرٕ تھاوِتھ چھُے   گو گرم بازارِ مصطفےٰ
سِرِ پہان اَتھ منٛز چھُے
رُمہ رُمے بالہِ چھُم تہنٛدٕ ے فراق

منس پونس پکہٕ واٹھُ چھُے   ستہٕ سایسٕنز پَن ژٕ اَسہِ کھار
پٔنگ معنے عارفن چھُے
رُمہ رُمے بالہِ چھُم تہنٛدٕ ے فراق

مہین در مہین بأنی چھُے   ذر ذراتہٕ کنز ذچھ زأوی جار
زال زأویل پرٕتھ چھُے
رُمہ رُمے بالہِ چھُم تہنٛدٕ ے فراق

سوز عشقُن مےٚ کر چھُے   نغمہٕ وایان منصوٗر کھوٚت بردار
صدائے دراز گوشن چھُے
رُمہ رُمے بالہِ چھُم تہنٛدٕ ے فراق

سمیع البصیر پانے چھُے   مُتکلم آمُت چھے در کلام
مراد پانے یِراد تہنٛدٕ ے چھُے
رُمہ رُمے یالہِ چھُم تہنٛدٕ ے فراق

محیط در محیط محمدؐ چھُھے غاب الغاب عالم چھُھے
میم تُلِتھ احد پانہٕ چھُھے
رُمہٕ رُمےَ بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

بوٗد نا نابوٗد ما بوٗد چھُھے بُستھ ما بوٗد ہمخانہٕ چھُم خلنہٕ دار
رنگہٕ رنگے بے رنگ چھُھے
رُمہٕ رُمےَ بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

الفقر فخری حدیث چھُھے دوٗپ نبینؐ فقر گو میون حال
فقرالاآن کما کان چھُھے
رُمہٕ رُمےَ بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

فقرالغنا رحمسؔ چھُھے گُم در گُم شُدن از دین وملّت
فی نفسہِ اے قرار چھُھے
رُمہٕ رُمےَ بالہِ چھُم تھندُ ے فراق

☆

ذَرٕ ذَرٕ تھوٗونم

ذَرٕ ذَرٕ تھوٚونم ذَرٕ کوٗتاہ کیٛا کَرٕ وُچھس روے
کُنِ دوٚپ کُن تہٕ فیکوٗن کُن چھے پَے در پے
طے کوٚر نبینٛ سائٕ محیطس نبیٛ چھے حے در حے
اِسلام ژھانجأم گامَس گامَس حیات النبیٛ پانہٕ چھے
پرٛیشان زُلف تا بدامن شامَن نبیٛ نوٚن چھیے
منصوٗر لوٚدُکھ پیٛٹھ دارس غأفلو تَس لایہِ کنے
مَن کَان ہٰذہِ قرآنس وۄن تٔمی چھُم بروٗنٹھہٕ کنَے
عاشق کھوٚت بردارس سوے کربکھ بازر پیٚیے
مُلتانہٕ شمس وول منشن زألتھ گوس اکہِ موے
لوتہِ لوتہِ سوتہِ نارٕ زأ جنس دٕہ تہٕ ریٚہہ تَس نو چھیے
عاشقو چیۆو آبِ حیات زِندان سُہ چھوکھ زِندٕ گیے
شیٚخس موکھ ہوو حُسنَن گرِ دڑاو مُشرِتھ تتنے
ژھانڈان گاران روٗمس سُجدا کوٚر تٔمی براندٕ کنے
بوٚمبرس زُلفس تہٕ خالس لأالہِ ستیٚ ہشر چھیے
سوپورٕ رٔحم مجنونس لألِ ہُنٛد مأل زیادٕ چھے

☆

گمیؤ یارن دیٹنے بڑم

ڑنگو مے مائزے نم گمیؤ یارن دیُت نے بڑم[1]

نبیؐ صاٗب لبِ ڈری یاو ڈبۂ ٹلی چھس پکان ناو
ناوِ منز زیر و بم گمیؤ یارن دیُت نے بڑم

کعبۂ لوٗد حض خلیلنؑ زبن سأر اسمأعیلنؑ
ژور یار دِ ۂنکی تھم گمیؤ یارن دیُت نے بڑم

جنتۂ منز اوٗنکھ براق شانۂ بوٗڈ سپدُس سوار
پایۂ بوٗڈ رسولِ اکرمؐ گمیؤ یارن دیُت نے بڑم

حضرت کھُتی براقس ملکو ٹُل ہوٗ ہوٗ
جلوِ روٗٹ جبرئیلنؑ گمیؤ یارن دیُت نے بڑم

بانگ پرٛ حض بلالنؓ قدم ٹُل سردارنٗ
نیت گنٛڈ باجماعتنؓ گمیؤ یارن دیُت نے بڑم

مخدوٗم صاًبؓ کوہِ ماران　　خلق تور ٔگن چھِ لاران
ہاٗنکلہِ کران لم لم　　ٔگمیوٗ یارن دیُت نَے برٛم

حضرت أسۍ بے قرار　　خبر آکھ ژونوے یار
فاطمنؓ روٗٹُن سۓ غم　　ٔگمیوٗ یارن دیُت نَے برٛم

براقو ٹلہٕ ہے ہۓ　　یا نبیؐ ہے نتہٕ ہے
پشیوا گیہِ محرم　　ٔگمیوٗ یارن دیُت نَے برٛم

رحمٰن ہیوٗت ونہٕ نُے　　واٗنجہِ ہیوٗتُن کھنہٕ نُے
ساتہٕ کھوتہٕ ساتہٕ گوٚس ستم　　ٔگمیوٗ یارن دیُت نَے برٛم

ا یہِ باتھ چھنہٕ وٗنِکن چھپیومُت۔

دٕبن سوندرے سوران آم

رؤٹھ مسولہِ بیؤٹھ گلاب تھرِ یے دٕبن سوندرے سوران آم[1]
ینہٕ کوٗرنس بال بامبرٕ یے ژھبنہٕ کوٗرنس کیاہ چھُ میون پارے
ولنہٕ آلیس منز گنڈ ہٕرِ یے دٕبن سوندرے سوران آم
ورزٕنہٕ واوے یس چراغ درِ یے تھاہ سٔدرس لبی نُے تار
پُلِ صراطس وُزٕملہٕ زَن ترِ یے دٕبن سوندرے سوران آم
وُزناوٗنس مَژِ نیٚندرے سیر باوتھ گوم سوندرے
ترٕژِ تاوِ پیٹھ گاڈ کیاہ کرے دٕبن سوندرے سوران آم
ونتہٕ رَحمو کیاہ سرکھ تتے ییٚتہٕ قاضی آسہِ ملک الجبار
حیاتن نبیؑ اَسہِ عفایت کرے دٕبن سوندرے سوران آم

○

---

[1] یہِ بأتھ چھُنہٕ دنیک تام چھپیومٕت ۔

سورنوُ چھے سمسار

روزتم بوزتم سۄہم سۄ یے — سور نو چھے سمسار[1]
اول اٰسس میٚژ ے ٔسہ یے — کرالن بہٕ گٔرنس تیار
رنگہٕ رنگہٕ بانہٕ دژام ییٚژ ے ٔسہ یے — سور نو چھے سمسار
للہٕ دبد اٰسس میٚژ ے سو یے — تژ وون دُنٔی یہُک کار
حقس پتھ گیہِ مۄژ ے سو یے — سور نو چھے سمسار
وعدٕ دیتنم قیامژ سو یے — میلہِ نو مول موج تہٕ یار
تمہِ دوہہ تأو آسہِ تژ ے سو یے — سور نو چھے سمسار
زیادس مرُن یژ ے سو یے — نبہٕ ٹکے برمہٕ نبہٕ نار
آیوس تہٕ کبتھہٕ گرژھے سو یے — سور نو چھے سمسار
رحمو کر سا سزٕ تے سو یے — نظر دِتھ قبرِ ہنٛد چار
اٰخر چھُ سپدان میٚژ ے سو یے — سور نو چھے سمسار

○

---

1. یہِ بأتھ چھُنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

یور وفائی کیئھہ چھنو

زانۂ کھے کر جان فدأئ   یور وفأئ کیئھہ چھنو[1]

اژ اندر لولۂ باغس   لاگ عاشق بُلبلو
کرگُل ۓ جان فدأئ   یور وفأئ کیئھہ چھنو

پاک تارچہٖ طولۂ نأوی   پاک چھُ پانے کنیاہ لۏ بو
نرِ زنگۂ أچھ دِن گوأہی   یور وفأئ کیئھہ چھنو

کرکھ یۏ دوَے بادشأہی   تل زمینس جاے چھیو
تیلہٖ ژۂ روزکھ تنہأئ   یور وفأئ کیئھہ چھنو

أمی شدادن باغ لذأیی   جنّت دوزخ بیۏن بیۏنُو
جان ہیۏتنس برتلأئ   یور وفأئ کیئھہ چھنو

نمرۏدن دم دژأئ   تیر لوٗین ہیۏر کنُو
خوٗن تورٕ وۏتھ بر ہوأئ   یور وفأئ کیئھہ چھنو

دوٗر گرِزِنہٕ اَشنأیَ عشقہٕ ژوٗرو کافرو
شمن طرفن دون جُدأیَ یور وفأیَ کیٚنژہہ چھنو

تیل ژانگمن زالہٕ نایَ تیل موکلِتھ گوٚو ژھتو
گاشہِ رٕسی تمن انہِ گٹہِ ساوی یور وفأیَ کیٚنژہہ چھنو

کارِ بد چھے رویہِ سیأہی بار گوٚب چھُم کٔیاہ ٹُلو
وُچھتہٕ تُمی ہشز بارگأہی یور وفأیَ کیٚنژہہ چھنو

تتہِ رحمس گرِزِ یأری یۄتہٕ آسہِ سارنٕے زلزلو
تتہِ عرشس نٔتہ ژأیَ یور وفأیَ کیٚنژہہ چھنو

☆

---

[1] یہِ بأتھ چھنہٕ ازتام شائع گومُت۔

تہٕ کر چوکھ موے خانک موے

زٕ بنہٕ عاشق چھٕ دیوانے   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے [1]
پوٚرکھ آیہٕ کُلُ شیئٍ حی   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے
نیٚس تانٛچ ژٕٹنس نے   یندرازُن مے بوٗزم پے
توے مارکن منز چھس نالانے   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے
عالمہٕ حاٲرتھ کیاہ ونہٕ نے   تہٕ کیاہ ہیوٚ تتھ کینژہہ چھنے
بے چوٚن بے چگون بے نمونے   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے
وزان چھم ساز سنتور نَے   ژٕجم دلہٕ آٲینس کھے
گربزان شش کل وزان چھے نَے   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے
چھیے عاشق سو تار بوزنے   کران آنند گگہٕ نے نے
پران اومسوٚ مران تم چھنَے   تہٕ کر چوکھ موے خاٲنک موے
کینژہہ نس مانہٕ دژاو کینژہہ نے   رٕٹتھ رنگ آدم چھٕ کینژہہ نَے
کینژہہ نس ناو پیوو کینژہہ نے   تہٕ کر چوکھ موے خاٲنک موے
مجنونن بیٚلہٕ تار بوٗزن   سوزٕ ستی ژھنڈتمی دردٕ نے
مانے لیلا چھُ نَے نَے   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے
ینہٕ تمی نیہٕ پھوکھ دِیتنے   نیے منزٕ مے بوزم پے
ژٕہتھ نیوٚنس بہٕ سُہلابہٕ نے   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے
رٕحم پونہٕ کہٕ نارٕ دزٕنے   ہمسایہ من سرٕ سزان کرنے
وَجَعَلنَا مِنَ المَاء کُلُ شیئٍ حی   تہٕ کر چوکھ موے خانک موے

---

[1] یہ بٲتھ چھُ غاٲر مطبوعہ۔

مبارک تتھ وُچھنس

ژٕلے تھو ءستی کلمس مبارک تتھ وُچھنس[1]
یمے ژٲلِہ منز کعبس مبارک تتھ وُچھنس
گرٕے بہتھ أسی دلگیر بأرام پوٚزُکھ تکبیر
پرٕتھ وَتھ جہازس مبارک تتھ وُچھنس
یٖمی أکی کوٚر طواف تِمس گوٚو شیشہٕ دِل صاف
سُہ وأصل گوٚو نورس مبارک تتھ وُچھنس
تِمن چشمن چھنا دوٗر یِمو وُچھ کعبہٕ کُے نوٗر
گرمی کٔیاہ چھے نوٗرس مبارک تتھ وُچھنس
تتے روز پَر نوٚفلا گرِژھی مولوٗم شہنشاہ
ژٕ دیوٗ گنہِ شیطانس مبارک تتھ وُچھنس
چھُ دُنیا سوٗرے افسوٗس ونہٕ کٔیاہ چھس بہٕ منحوٗس
کھران چھس پأنی پانس مبارک تتھ وُچھنس
بہٕ کٔیاہ ونہٕ چھم تمنا بہٕ کر وُچھہِ دوبہِ دِل خواہ
دلہٕ ناد رٔحم صأبس مبارک تتھ وُچھنس

---

[1] یہِ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال

ژھاین تہٖ گراین گجنم بژایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال[1]
گچھ منڈورِ ییلہِ لدنے آیے ۔ گگہٖ نے گرنم اند رایے لو
شاہ اِدِ بیوٚ ڈھم خلوکھ شایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال
ییٔنہٖ پے بوٗزم نایے نایے ۔ وژایے زیرِ بمہٖ تلہٖ ہی مال
ہی مالہِ تھوونم زیرِ بم ژھایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال
تلپتالچہٖ کھڑایہٖ دایے ۔ ہی مالہِ کرُو بینٔہٖ وولیے
ہی مال کہوٚ چہٖ پیٹھ گندنہٖ وژایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال
خامس نوقطا دوٚ پنم آیے ۔ پایے بڈی کوٚر ہفت دربند
تتہِ گیہِ عاشق فانی سرایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال
عاشق سمیرغ وُچھنے وژایے ۔ وژایے لچھہِ بڈی ساس تہٖ کرور
تتہِ کوٚر عاشقو کہوتے کیٖایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال
لشہِ نارٕ زاُ جنس عشقنہِ کژایے ۔ پشنا نار چھم مالا مال
کشہِ تیر لاُ ے تھم بے پروایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال
تلپاتالچ کژاُج موج آیے ۔ بانہٖ ما ہیوٚ گژاہکہٖ بایے لو
نادان ہی مال منگنے وژایے ۔ ژھایے روٚس گیہِ ہیے مال

---

[1] یہٖ بأتھ چھ غار مطبوعہ۔

ژٕگرٕشھنہٕ گرٕشھتھ

ژٕگرٕشھتے گرٕشھنہٕ گرٕشھتھ انتن سٕہ یار لٔتیے[1]
بہٕ نیرس جامہٕ ژٔٹتھ دِیم دیٖدار لٔتیے
خۆنہِ دِل ژانگہِ زوٗلُم زونہِ دُردانہٕ کھوٗلُم
ہٕمےٚ عشق پران زوٗلُم یہِ چھُم درکار لٔتیے
گٕمتےٚ عاشق چھِ شیدا مگر در راہِ مولا
وُچھکھ نورِ تجلیٰ ژٕوٗلکھ زنگار لٔتیے
تھاہ دِلا نہایتس شاہ وُچھکھ نش پانس
سٕہ مالٔک ہر دُکانس کراں دیٖدار لٔیتے
درِ گُس تتھ ظھوٗرس سوٗر گوو کوہِ طوٗرس
عشق اوس منصوٗرس کھوٚتُے بردار لٔتیے
رٕحموٗ گرے چھی یار نشہِ پانس لتس گار
چھُ دیٖدن ٹُل سٕہ دیٖدار زندن ہر بار لٔتیے

☆

---

[1] یہِ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ

دۏڑ پھلے لو

سۏر گومو چانہِ کلَے دۏڑ پھلے لو[1]
دۏ دمُت جگر کرمَے بلے دۏڑ پھلے لو
سرِو بالا قد مے ہلے رنگ مے ڈلے لو
کتھ کرۏن طوطہ کلے دۏڑ پھلے لو
سوزِ اندرے موم گلے شمع ژلے لو
پوشِرس کیا پیۍہ پلے دۏڑ پھلے لو
ننگے کاے موۏچھ ژللے یمبرزلے لو
سُہ ہاپأژ پانس نارولے دۏڑ پھلے لو
حُبہ حُبہ کُے سوز ملے پۏرِ ڈلے لو
عشقہِ تاوِ وأنج سُہ تلے دۏڑ پھلے لو
رحم امرِتہ پان چھلے یارس لرے لو
نتہ ژرے نِش دۏرژلے دۏڑ پھلے لو

☆

ا یہِ باُتھ چھ غار مطبوعہ۔

یاد کر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ

سائِل پانو ینہٖ گژھکھ گمراہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ[1]
دلہٖ جانہٖ پرتو الحمد للّٰہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
اوے نماز پر خدایس گُن   گلی گنڈ خانے کعبس گُن
اسلام علیکم و رحمت اللہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
اولے کیٚاہ دِیم مول تے موج   دۄیم کیٚاہ دِیم بیٚنہٖ تے بوے
کافروتن ترٲو زیرِ بالا   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
وحدتک دٔریاو چھُے سبٹھاہ دوٗر   تتہٖ چھنہٖ پوشان ہم تے کھوٗر
تتہٖ چھے تٔمی ہنز بڈ بارگاہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ
سوپوٗری رحمٰن ڈیشو خاب   خابہٖ منزٕ ڈیوٗٹھُم زٲویٖل نقاب
خابہٖ منز ڈیوٗٹھُم نوٚن بادشاہ   یاد کر لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ

☆

---

1 ۔ یہٖ بٲتھ چھُ گوڈنچہ لٹہٖ چھپان

ژھلے دلبرس روے ہاو

سوندری یوٗت کیا ژےٚ بوٚ رُتھ چاو ژھلے دلبرس روے ہاو[1]
اور کور گرژھکھ گُنی ژئی کر شُہلا سانہِ ووٗنی
چندِ کٔڈ روٗمال گُمہٖ شیٚہلاو ژھلے دلبرس روے ہاو
مس کھاسی بُری بُری مالا مال چبتہٖ داما چھے سوال
چبکھ نے از چھے موصوٗم خیال ژھلے دلبرس روے ہاو
شوٗبان کیاہ چھی یم مانزِ نم تنبہٖ لأوی تھکھ کم کم
زرہن جامن گوٚنڈم جلاو ژھلے دلبرس روے ہاو
شانہٖ چھکھ کران یمن کوکلن کارِ خم ژاو سنبلن
اَمہِ زالہٖ ولنہٖ آو بُلبُل تہٖ کاو ژھلے دلبرس روے ہاو
آسمانٔی پکان ژِے جانور اکھ چھُ ماژِ تے بیاکھ چھُ نر
چھُکھے عاشق نر پژٚ بزناو ژھلے دلبرس روے ہاو
ہانژِنی یے کیا بوٚ رُتھ چاو ڈلس منز ہےَ چھے ژےٚ ناو
نالی چھے خالی مال اَسہِ مے ہاو ژھلے دلبرس روے ہاو
بادام باغس پھُلیا جان آدن چھے نو کینہہ روزان
رَحم سوپوٗری وٗنی عشقنی گژاو ژھلے دلبرس روے ہاو

---

[1] یہ بأتھ چھنہٕ نیکتام چھپیو مُت۔

لگیوژھایہِ ہا مدنو

سوندر مال گُجسے چانے مایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
قد چون بأریک ألفکہِ آیہِ
تمہِ ئے سایہِ عالمس
وَس نارِ زُ أ جتھم گئے یم رایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
کمانِ ابرو بے پروایہِ
مجہِ تیر لأ تھم بے شُمار
تِمے تیرِ الماس جگرس مے آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
موے خانہٕ أندرے کینْھہ نو ڈرا یہِ
مَس گئے موے تہٕ معرفت چتھ
کینژَن موے چَنس وَتھ نو آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
اولے نبیؐ یَس آواز آیہِ
اَدِ آو جبرئیلؑ قرآن ہیتھ
سیأہی ستی لیکھی نم آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
سیاہ مارِ زلفن مو مار گژا یہِ
وُ جتھس مایہِ موکلے نہ زانْہہ

سر تا پاے مےٚ وَلنے آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
ظلماتہٕ أندرے کینٛہہ نو وژاے
کینٛہہ گٔے دَر دِل ارمان ہیتھ
کینٛہہ گٔے کینٛہ ءَن وَتھ نو آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
کتھ چھےٚ گٔنی کتھ کتہٕ آیہِ
بۄز درویشو کیا گیہِ کتھ
ساسہٕ منٛز اکھا آسہِ پُرمایہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو
رٕحمٰن سفید جامہٕ پأریایہِ
درظلمات گو سفید ہیتھ
سواد الوجہہ أتھ مثال آیہِ لگیو ژھایہِ ہا مدنو

☆

اَتھ مَنز بُستھ زٕ عالم

سِرِ پنہاں زیر و بم　　اَتھ مَنز بُستھ زٕ عالم
وۄنیے سِر گرٕھ برہم　　چانہِ سِرُک چھُم قسم

پأدٕ کۆرُن بیک ذات　　لوح قلم تے دوہ تہٕ رات
بینہِ دو ارض و سماوات　　چانہِ ارضُک چھُم قسم

ظہور کیا دیُت أمی کُنزرن　　کئنے میلان ہیٚرِ بون
نوٗرِ ذاتس کُنہِ ما زھین　　چانہِ نوٗرُک چھُم قسم

زُلفِ شہمارٕ بِچھی میأنی تن　　دأدی لد چھم ہَن ہَن
نال وۄلنم شہمارن　　چانہِ زُلفُک چھُم قسم

احدس احمد کۆرُن ناو　　محمدؐ لأگتھ بازار وڑاو
کُنزرس کُس سَنا ہیٚنہِ ناو　　چانہِ کُنزرُک چھُم قسم

سمیع السماوات چھے کُنبر　　چھکھے عاشق تژاو انبر
کیا نوکتہٕ بأر ہِکھ چھُ چون کُنبر　　چانہِ نوقطُک چھُم قسم

حضرت سون عالی شان　　آکھ جبرئیل ہیتھ قرآن
نبوت تمی تَس کَر بیان　　چانہِ قرآنُک قسم

اول آخر آنسرورؐ　　حیات النبیؐ سَرٕ کر
رٕحم فقیرو غوم مو بر　　چانہِ حیاتُک قسم

تنہٕ چھُس زُوتہٕ جان

ساتہٕ اکہِ تَس تہٕ مےٚ گو کُنےٚ آن   تنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وِندأنی

اولے قلمس آو فرمان   لا اِلٰہ اِلا اللہ لکھنے آو
تمیٚ دوٚپ کھو گوژھس زبان   تَنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندأنی

عشقس تہٕ حُسنس لٔج مان مان   عشقٕے چھُ لایان حُسنس کان
کان ییٚلہِ ییٚس تے گژھہِ مافان   تَنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندأنی

عرشا تہٕ لوٚدنے کُرسی سان   پانےٚ دٔسل تے پانےٚ چھُ چھان
پانے لدان تہٕ پانےٚ لوٚران   تَنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندأنی

دَمہٕ ہےٚ ءَتیٚ یُس تھاوی زان   کُن فیکُن تِس نِش ننان
گاہ چھے لسان تہٕ گاہ چھے مران   تَنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندأنی

سَرٕ کوٚر سألکو عینِ عرفان   سامانہٕ گنڈان رات دوہ ودان
پَے بوٗز عاشقو رِند جہان   تَنہٕ چھُس زُوتہٕ جان تَس وندأنی

از زبانِ قدرت دژاو فرمان — کُل مَن عَلَیہا کاٰلی گژھہِ فان
صوٗر ہیتھ اسرافیلؑ در دہان — تَنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وناٰنی

شاہباز کھورنے پیٹھ لامکان — با گُنبر شاہباز سپُد یکسان
نبَین تھوٚد نبیؐ عاٰلی شان — تَنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وناٰنی

ساقیس تہِ بُرٕ بُرٕ چھی میخان — تہِ چھے عاشقن مے چاوان
چنہٕ کھوتہٕ رٔحمٰن دوٚپ پژارن جان — تَنہٕ چھس زُوتہٕ جان تَس وناٰنی

☆

سوندرن منز ژ سوندری

سوندرن منز ژ شۆبان سوندری
سوندری لعل مرجان سوندری

عشقن کفرکی جامہٕ یێلہِ پأری
اَدٕ گیہِ کفرس تہٕ عشقس یأری
یہِ عشق بأزی نو چھے سرسری
سوندری لعل مرجان سوندری

صۆرت ژمی دِژٕے صورت گری
حأرتن ہونز مند وُچھِتھ اتھ ہونزی
لعلو جُرٕمژ چھکھ ژ پۆر گوہری
سوندری لعل مرجان سوندری

کاکُلِ پیچان چھی پاسِ سری
بستہٕ ژمتی منگان ما گرٕھن زانہہ بُری
مہتاب کھۆژمت چھی کالہِ اۆبری
سوندری لعل مرجان سوندری

شامس رنگ دیٚشُمت سیاہ مأری
خال چھے بۆمن منز باگ گُل کأری
سواد الوجہِ کأئنسہِ ماگئدری
سوندری لعل مرجان سوندری

خونِ عاشق مٔلتھ چُھکھ ہونجہِ تٔلی
ٚکتی بیمار دِل نظرِ چانے ئلی
روے زیبا چانہِ کھٹنہٕ عاشق
سوندری لعل مرجان سوندری

ٚکتیاہ مأریٚمتۍ چھی نستہٕ خنجری
عاشقن محراب چانہِ بۆمہٕ ونجری
چشمن چشمن منز چھ جودو گری
سوندری لعل مرجان سوندری

میم چھے دہانہٕ تے کتھہٕ چھے شکری
موختہٕ چھی دند لب یا قوت احمری
درزنخداں چھی حوضِ کوثری
سوندری لعل مرجان سوندری

مولہٖ لی زٕ ے انار کیاہ چھی جگری
تَس وبن جوش یَس جگرس أندری
بہر بیمار کراں چھُکھ طبابت گری
سوندری لعل مرجان سوندری

قدِ شمشاد پُرٕ ناز چھی سوندری
اتھ وٕچھتھ رٕحَم چھے گوٗمُت حأرتی
ظلمات اکبر طے وَن کُس کری
سوندری لعل مرجان سوندری

☆

سوزِ پنم بوز افسان

سوزِ پہنان بوز افسان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان[1]
مُرِتھ عاشق گُرِتھ یکسان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
یوہے آلو روٗٹ گُلالو گُیِہ سیاٰہی منز روٗو کران
ناد چون چھم چھوٚراوان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
دَچھہِ پوٚنپرِیُن وَنےٚ داستان لالہٕ رولیس گُن ونان
پھٔلی پھٔلی بیٚیہ آیہٕ زعفران زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
اند مزار ژاو مجنون خان بوٗزی تھےٚ لأل مبرجان
گُیِہ عاشق دِتھ دِل و جان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
زیرٕ بمس منز چھےٚ کان سیرٕ پنہاں وصلِ جانان
خونہٕ ستیٚ لکھنہٕ آو کماکان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان
رٔحم سوپوٗری بوٗزِتھ ارزان سونتہٕ ہردس پٮٹھ خزان
مولہٕ بُرِیتو لولہٕ میزبان زیرٕ بم ہاے چھم وَزان

---

1. یہِ بأتھ چھُ غار مطبوعہ۔

معشوقہٕ سٕندی امارٕ ییے

شب و روز ڈٔزس عشقنہِ نارٕی   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے[1]
درود محشر ییلہِ سمو سارٕی   لتس کٔن کرو انتظارٕ ییے
امتٕچ شۆبان چھس تاجدارٕی   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے
الستُ دۆپنم پانہٕ جبارٕی   ملکوتس سُجدٕ کارٕ ییے
کینہہ گیہِ تتہٕ کران انکارٕی   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے
ابلیس پۆرُے قارٕی   اصلن سُہ اوس نارٕ ییے
تکبر گۆو لتس تُجنے خارٕی   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے
تۆسس تۆمی مے تہِ کیا کارٕی   سائنٕز پن مے خارٕ ییے
دمہٕ مے کھارٕمس ژارٕی ژارٕی   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے
کرِ کیا چھم مے سخ لاچارٕی   برتلہٕ چھس ونان زارٕ ییے
ڈٕلۍ تۆس چھامے کینہہ تختیارٕی   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے
محمدؐ صاب سون اوس نۆری   عالمس سٕپنٕز ظہورٕ ییے
ملکوتس منز چھس مشہوری   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے
رٔحموتس ژٕرے منگ تو یارٕی   یُس عالمس تارٕ تارٕ ییے
تٔسی کٔن اسی چھی نمان سارٕی   معشوقہٕ سٕندِ امارٕ ییے

---

[1] یہِ باتھ چھُ غارٕ مطبوعہ۔

کرِس فدا سَر

عشق پھوٚ رمُت مادِس تہٖ نرِس   کرِس فدا سَر تہٖ لولو
آے ءکتی گئے ءکتی یَتھ بوٚ سَرِس   ییٚتہِ نا کاٚنسہِ لوٚگ ٹھہراو
حیاٗتی چھےٚ محکم آنسرورسٗ   کرِس فدا سر تہٖ لولو
نبوت وُچھتو پیغمبرسٗ   نبینٗ ھُنٛد سردار چھے
جبرئیلٗ پڑاران تل مبمبرِس   کرِس فدا سر تہٖ لولو
ساقی ءستی ہمنٛ حوضِ کوثرِس   موے خانہٖ موے باٗ گراوان آو
نبیٗ کیا کری کورَس تہٖ کرَس   کرِس فدا سر تہٖ لولو
کیٚا مےٚ کوٚرمَے عشقہٖ کافرِس   أندری جلاو گوٚنڈنم مےٚ
بریانہٖ کوٚرنم دِل جگرِس   کرِس فدا سر تہٖ لولو
بِبرِپاٗ ٹھِر یہِ عشق ژامُت گرِس   پڑتھ کاٗنسے چھے گُرِتھ پاٗراو
بے زَکھ یہِ عشق نوٚن بازرِس   کرِس فدا سر تہٖ لولو
جلا دیُت مُت چھِن گُیزرِس   محمدؐ لاٗ گِتھ بازر دڑاو
بہا چھا تتھ نوٗرِ انورِس   کرِس فدا سر تہٖ لولو
رٗحم شاہس لتِس مُضطرِس   کرِس فدا سر تہٖ لولو

ورزِنہِ طوٗفانہٖ کبتھہٖ بو دَرِس
کرِس فدا سر تہٖ لولو

راورِتھ یم نفس

غائِفلو غفلتن کوّرنکھ تباہ
راورِتھ یم نفس کیا اوے نفع

نفَس ہتی چھے رسولؐ اللہ نفس دٔپتھ عین اللہ
نفسے ابتداء تا اِنتہا
راورِتھ یم نفس کیا اوے نفع

پننِس پانَس مو کر وضع رأضی چھی نہٕ ژور یارنے رسول اللہؐ
رأوی ہتی یم نفس نیہِ نو قضا
راورِتھ یم نفس کیا اوے نفع

دیٛارَن یہِ کتربن مو بَر طمع آرٕتھ شُری تہٕ بأژ یم بے وفا
ساسہٕ بُکرِس پانس مجتھمو ریا
راورِتھ یم نفس کیا اوے نفع

مَن کان ھٰذہٖ پر اعمیٰ تیمِّ نہٕ یِیتہِ سوّرتے تتہِ ڈیشہِ کیا
بینا اُستھ بنیاو اعمیٰ
راورِتھ یم نفس کیا اوے نفع

طبیب ژھانڈتن کرِیو دوا بینا سپدَکھ اَدٕ شِنوا
رٕحم صأبہٕ ژھانڈتن اہل صفا
راورِتھ یم نفس کیا اوے نفع

مےٚ چھم تاروزٲنی

کن تھاو بوز عشقُن جہار   مےٚ چھم تار وزٲنی[1]
ییٚلہِ آدم لدنے آو   در جلدِ آدم سیرِ حق ژاو
بارِ امانت تُلن بار   مےٚ چھم تار وزٲنی
مجنون اوس عاشقِ حق   سپُن سُے فان متعلق
یارِ دادٕے تمۍ رٔژ گٲمہ   مےٚ چھم تار وزٲنی
عشقس کٔمی کوٚر منع   عشقہٕ نار دوٚد شیٚخ صنعان
خاکبٲنی کٔرن یختار   مےٚ چھم تار وزٲنی
ملکِ عرش بیٚہ اسمان   تم سٲری سپٕنۍ حٲران
چھم زالان عشقُن نار   مےٚ چھم تار وزٲنی
پنٕہ بوٗزٕم عشقٕنۍ تار   تنہٕ ہنہٕ ہنہٕ گوٚنڈنم نار
بال زٔ جنس شورٕ کے نار   مےٚ چھم تار وزٲنی
کھوٚت دارس شیٚخ منصور   سپُن سُے نوٗر علیٰ نوٗر
دارٕ پیٹھے بنیوس دیدار   مےٚ چھم تار وزٲنی
یوٗز رحمٰن وٕستھ پیوو   در محیط غرق گوٚو
خارج جان دُرِ شہوار   مےٚ چھم تار وزٲنی

---

[1] یہِ بٲتھ چھ غٲر مطبوعہ۔

توبہ کٔری کٔری

گٔلی مہٕ پٔری پٔری آدمس دِل بے اثر نے اسہٕ ہے
توبہٕ کٔری کٔری روبہٕ مایہٕ ہے بَشر نے آسہٕ ہے

جنّتس منز اوس آدم ، ونتہٕ تَس کیاہ اوس غم!
خأہش کرِ ہے نہٕ سرخم کورو کرنے آسہٕ ہے

مَلکوتس آو فورمان سٔجدٕ انسانس کرُن
مانہٕ ہے فرمان شیطان فتنہٕ گرنۓ آسہٕ ہے

زأہدس جنتُک تمناہ ، پِچھے رندن چونٕے رضا
بے ریا گٔی سوٗ رٔنہ مولا ، خیروشر نے آسہٕ ہے

جورٕ روٗس تھوٗن نہٕ کانہہ اکھ پانہٕ بیشک لاشریک
مانہٕ ہے کٔس کٔس بلا شک مادٕ نر نے آسہٕ ہے

آسہِ ہے بدعملیو میٲنو تباہ کوٚرمُت جہاں
رحمتہٗ لِلعالمین خیرُ البشر نے آسہِ ہے

آسماں لرزاں، زمین ترسان وُچھِتھ میٲنؠ کارِ بد
بے نیازس بے نیازی ہُنٛد بجر نے آسہِ ہے

مال و دولت، حور و جنت ونتہٕ کتھ رٔحمتس بکار
لاہ کوٚرُن اتھ چانہِ باپتھ دیدٕ ورنٔے آسہِ ہے

☆

بنی آدمہ بن اِنسان

کرتہ پنہ نے پانچ زان بنی آدمہ بَن اِنسان
ننہ پوش چھی چانہِ کھوتہ جان بنی آدمہ بَن اِنسان

آدمس ییلہِ دِنہ آیہِ زان تتہِ پتھر پیۆمُت شیطان
تَس مَلکو دیۆتہے مان بنی آدمہ بَن اِنسان

موزانُن ہیۆند مسلمان خلق سارٕی چھی یکسان
ڈٕلی تھاوِنی چھنہِ کینہ جان بنی آدمہ بَن اِنسان

شۆنگتھ موروز وارِ تھاو دیان دوہے میزان چھی تولان
پۆنی پاپ ژٕ بروٚنہہ گن آن بنی آدمہ بَن اِنسان

اے جاہلہ کیاہ ژٕ ے گمان! چھُنی تسبیح چھُکھ کھرٕ کوان
میٚژ سونہِ مُلی چھُہم کنان بنی آدمہ بَن اِنسان

ژٕے نہٕ اچھرن ہنز کانہہ زان پانس ژٕ ونان وِدوان
وِدی یایہِ کران ایمان بنی آدمہ بَن اِنسان

پأنِ پانس موٗن مہان   ژٕے نہٕ پننہٕ شریرُک گیان
پرٛتھ کائنسہِ اندر چھے پران   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

ہٕردن ییٚلہِ بنہِ دنواں   لتِس روزاں چھٕنہٕ پأری زان
زاں تَس ہٕتی خطرے جان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

سرافیلسؑ واتہِ فورمان   کرِ ئری ہے یکدم فان
اَتہِ بکار تیٚی ایمان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

رٕحم شاہس کرتہٕ احسان   بنیؐ صأب وسیلہٕ اَنان
سُہ چُھ پیوٗمُت درطوفان   بنی آدمہٕ بَن اِنسان

☆

گرم کوٚر نارِ عشقن خوٗن

گرم کوٚر نارِ عشقن خوٗن، سپُن مجنون نثارِ دِل
سراں عاشق دروں بنی گراں گئے آشکارِ دِل

چھِ کیاہ پیمانہٕ معشوقس، دواں مَس وانہٕ ے ہرکس
چواں عاشق چھِ معرفتہٕ مَس چھِواں ڈیشتھ خمارِ دِل

عشق میونُے دلارامے، مےٚ چھُم للہٕ وُن صُبح شامے
چھُ ساٗقی ہتھ یوٗ ہے جامے، بہٕ کیاہ ہاوے ژٕے نارِ دِل

فدا پروانہٕ شمعس پتھ، شمع شولاں چھُ ڈیشتھ اتھ
چھُ نارس منٛز یہٕ نورٕچ وَتھ، سپُد حیرت سوارِ دِل

اندر عشقس بندر بردار، گندرکم کم چھِ سپدان خوار
مدی ترأوِتھ سزاں باپار، وزاں ہردم سِتارِ دِل

چھُ حسب ونسب، ناموس وننگ کرُن باخود پرستی جنگ
ہراں لعلِ یمن درسنگ، رنگارنگ کر نظارِ دِل

عشق عشقس اندر ہردم ، بنکھ ییٖلہِ عشقنٕے محرم
وُچھکھ معشوق بخود باہم ، دمادم غم گسارِ دِل

عشق عشقس اندر ہر ساتھ ، گٕرِتھ سرخم چھُ محود ذاتھ
سٕرِتھ نفی لیس اندر اثبات، مٕرِتھ روزاں قرارِ دِل

سبق عشقُن چھُنو دفتر ، بخشم دِل ژٕ حاصل کر
فدا کر سر بخشم تر، ییٖتھے کن پر سپارِ دِل

کراں قدرت حُسن سازی اندر عشقس چھ جانبازی
رٕحم صابس ژٕ گژھ راضی، چھُ غازی کامگارِ دِل

☆

یار اَنتن

اُتی یے نارِ زاأ جنم تَن یار اَنتن
اَنتن لاگس تنہِ تَن یار اَنتن

مَس یَنہٕ چاأونس حبہٕ وبسراأونس ہاے اُتی درچھوبر یار اَنتن
تنہِ گومور باب رگن گیہِ موتارِ ے ہاے اُتی درسوز یار اَنتن
غوصہٕ کیٛا گوس میون گوشن بیوٗ ٹھم ہاے اُتی درگوش یار اَنتن
دون ییٚلہِ وصل گوحی روٗد کنٔے اُتی درمیم شین یار اَنتن
کنٔے دِپان ہا کنٔے روٗدس ہاے اُتی دَر گنبر یار اَنتن
مانہِ بوٗز ریٚشو اَند روٗ دی وَنہٕ نٕے ہاے اُتی درمانہِ یار اَنتن
یندرے شمرِ تھ آنند کوٚر رحمٰن ہاے اُتی درروبہٕ خان یار اَنتن

☆

ہاوسۂ لگے ناوس

لولۂ دڑالیس بو چانۂ ہاوسَے　　ہاوسۂ لگۂ یا ناوسے
گڑاو ونان لوٗسس کاوسَے　　عشقۂ ژوٗرن لأجس داوسے

عشقۂ نارن زأجنم وَسے　　ہاوسۂ لگۂ یا ناوے
مجازچۂ ناوِ ہو وَسے　　ذوقے ٹرے ڈرک یاوَسے

اَتھے لُجس عشقۂ داوسے　　ہاوسۂ لگۂ یا ناوے
لگنے زاگیۂ دو وَسے　　پوٗنکۂ آہَے ناوسے

یاسمن آکاشے وَسے　　ہاوسۂ لگۂ یا ناوے
سبندے زلۂ تن ناوسے　　سورِ سامانۂ پأراوسے

تل پادن سَر ٹراوے　　ہاوسۂ لگۂ یا ناوے
روبۂ خلنۂ سچے پوٗت دارے وسے　　ششکلۂ زَلۂ مَن ناوَسے

شےّ وَن زاألتھ شِو مالئین وَسے　　ہاوسۂ لگۂ یا ناوے
شِو رٔحمٰن لوٗب شو گاشۂ وسے　　اوم دپنے روٗٹ مےّ وسوسے

اوم کی پَن کھاراَن وَسے　　ہاوسۂ لگۂ یا ناوے

☆

مجنونوتِ وُ چھان توش

لاٰلہِ ہنٛدِ باغہِ پھوٚلی اَچھِ پوش
مجنوٚنو تِ وُچھان توش
لاٰل آیہِ سے مَتہِ مو روش مجنوٚنو تِ وُچھان توش
لاٰلہِ ہندی ہے خُم خانس
دیتُے عاشقو رنگ پانس
کُنی ہے پھولان لچھہِ بٔدی پوش مجنوٚنو تِ وُچھان توش
ۂنڈی مُلا لاٰ گیتھ دژاو
لاٰلہِ ہنٛدُے آنگن ژاو
عینِ لیلیٰ گیہِ فراموش مجنوٚنو تِ وُچھان توش
یِی نہٖ ہیوٚکُم تِ ژوُلُم
غمہِ ہتبن پان گوُلُم
خوٚنِ جگرس کوٚرمےٚ پیالہِ نوش مجنوٚنو تِ وُچھان توش
حضرت علیؑ یَس ہلہِ ذوالفقار
شہرِ خیبرس ٹلن گٔژہِ کار

شیرِ خدا کیا زرہ پوش مجنۆنو تیِ وُچھان توش
حضرتؑ سون سائلس دژاو
تیۆت پۆک تیز پۆشس نہٕ واو
نۆر رحمتُک اوُسس پالپوش مجنۆنو تیِ وُچھان توش
آفتابہٕ رۆس کیا لوِ زۆن
لاٗلہِ رۆستے بنیا مجنۆن
سوپۆری رٕحم قوم سیاہ پوش مجنۆنو تیِ وُچھان توش

☆

بال پڑ ارس حضرت بل

لوکہٕ چارس مےٚ گِندُم زارس   بال پڑارس حضرت بل[1]
فرشہِ مخمل کرے سبزارس   باغہِ نشاطہٕ بوٗنِمن تل
دٕز ہی مال مٔنز عشقہٕ نارس   بال پڑارس حضرت بل
بٲلۍ گُس ونہِ تس مدنوارس   عشقہٕ نارن زول منصور
ونتہٕ ناو کیٚاہ چھے خرٖیدارس   بال پڑارس حضرت بل
بٲلۍ گُس ونہِ تس دِلدارس   یُس نارس کربم گلزار
زوٗ جان بوسوزس زارٕ پارس   بال پڑارس حضرت بل
حض خلیلسٕ تس دیٖندارس   تیٚمی فدا کوٚر پنٕنے پان
تسِ گلزار پھٔلۍ تتھ نارس   بال پڑارس حضرت بل
رٔحمٚ سوپوٗری گاران پیٖرس   سیٖر باوِہم سر تا پاے
کرتم یٲری یا تتھ سمسارس   بال پڑارس حضرت بل

☆

---

[1] یہ بٲتھ چھُنہٕ ونیٚتام چھپیومُت۔

لانہِ کیٔاہ لیوٚ کھنم حقن

لانہِ کیٔاہ لیوٚ کھنم حقن یہِ چھُ تقدیر زوراوارو[1]
کُس بازانہِ میٔانمن چھوکن مے چھُ لوٚبمُت سنگین شہارو
ناحقہِ موکر پنڈار وقتہٕ کے ہا بختا وارو
پاد کر باخاۓکی انمبار فان اٗخر زان سمسارو
اوٗلے آو فرمان لاتہٕ الا اللہ زان ہُشیارو
اٗلفس تہٕ میمس زان کھالہٕ منٛز وزاو لالہٕ انبارو
چھینٛی تسبیح پتھر تزاو مہ خرچاو چھوٚنے گفتارو
فقرُت مو منٛدہٕ چھاو مکرس اٗخر گژھان لرٕ پارو
ژتجی سِپارٕ پران موٚتھ مے آرام صبرٕ قرارو
پوٗختن چھُ موختہٕ ہران نوقطہٕ زانان پینا دارو
مَن کَان ھٰذِھی قُرآنُ وُچھتہٕ مے ژوٚلُم زنگارو
رحمٰن روٚٹنے حجاب گوس یارس ءتی مِلرٕ وارو

---

[1] یہِ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

لالولالن مٔژ کرے جاے

لچھِ ٔبدی پیالے بڑنے آے　　لالو لالن مٔژ کرے جاے[1]
وإِ ے دریاد وإِ ے دِل　　واوس نِشہِ ژٕ ے بن وأ صل
واوس نِش وُچھ کم کم دژاے　　لالو لالن مٔژ کرے جاے
وإِ ے جبرئیلؑ نشہِ ذالتس　　وإِ ے میلتھ ذٕرِ ذرالتس
وإِ ے ٔبستھ چھم چأنی جاے　　لالو لالن مٔژ کرے جاے
وإِ ے منصور وإِ ے اوس　　واون شمشس ووٕلے پوس
واون کیٔا سن پھِرنس ماے　　لالو لالن مٔژ کرے جاے
وإِ ے کل من علیہا فان　　واوس ٔستمن مےٚ گٔیم زان
وإِ ے رٔحم صأب بے پے پرواے　　لالو لالن مٔژ کرے جاے

☆

---

[1] یہِ بأتھ چھُ گوڈٕ نچہِ لٹہِ چھپان

یوٗر عالم گوٚو سوٚت سوٚتُے

اَمیانہِ متیو گرٛھُن توٚتُے
یوٗر عالم گوٚو سوٚت سوٚتُے[1]

ییٚلہِ پِنہٕ مو تورے نادس
کٔیاہ بہٕ جواب دِمہٕ تَس پیٚادس
چارٕ کیٚنہہ نو لگِہم وعدس
مو لاگُم ننٚیندرے ہوٚتُے
یوٗر عالم گوٚو سوٚت سوٚتُے

ییس ملہٕ کلٕو موت کرِ نظر
تس چھِ لگان أندرے نبر
چھنہٕ وپان بأژِن اندر
مو لاگُم ننٚیندرے ہوٚتُے
یوٗر عالم گوٚو سوٚت سوٚتُے

ییٚلہِ والنم پچہِ پٹھ سرأنس
آب چھاونم تانس تانس
چھوٚت کُپرا ولنم پانس
مو لاگُم ننٚیندرے ہوٚتُے
یوٗر عالم گوٚو سوٚت سوٚتُے

یێلہِ لدنم تورچہِ ڈولے
اِدٕ کوٚستور پوٕر نو بولے
میٚڑِ موٚر میون اند مزارِ ڈولے
مو لاگُم نێندرے ہوٚتےُ
یور عالم گوٚو سوٚت سوتےُ

یێلہِ والنم قبرِ اندر
تتہِ بچھنم ٹُلرِ تےٕ بوٚمبر
پبٹھہٕ تڑاونم خاکٕیِ اثبر
مو لاگُم نێندرے ہوٚتےُ
یور عالم گوٚو سوٚت سوتےُ

تتہِ ییٖنہٕ مو زٕے موکلے
اکھ شانٕد تے اکھ کھورٕ تلے
چھنہٕ عمٔل تتہِ کوٚرٕ ژلے
مو لاگُم نێندرے ہوٚتےُ
یور عالم گوٚو سوٚت سوتےُ

رٔحم صابن ووٚننے احوال
تتہِ رٔچھِ زبم چھکھ بے زوال
چھے ژٕے نبیؐ صأبنِ سوال
مو لاگُم نێندرے ہوٚتےُ
یور عالم گوٚو سوٚت سوتےُ

یہِ بأتھ چھنہٕ وُنیکتام چھپیوٕمُت۔

ووتھ ژھارون بالہِ یار

مؤرِ تھووتھم للہِ ؤن نار ووتھ ژھارون بالہِ یار[1]

مێتہِ اَسم چاؤنی دِرِے سالہ یکھنا سون ژِے
پیٔالہِ بریو گلِ انار ووتھ ژھارون بالہِ یار

وتہِ بکنس گاٗمو براٗنتھی مێتہِ ہسکھ نا ستہِ ستہِ
ؤنی بہ دِمہِ یوٗ کوچہِ بازار ووتھ ژھارون بالہِ یار

حضرت صدیقؓ اوس اَولم یار بارِ تُلنۍ سون سردارؐ
پزِکہِ برکتہِ لوٗب نَے تار ووتھ ژھارون بالہِ یار

حضرت عمرؓ دوٚیم یارِگار عادل اوس بے شمار
عدلہِ ستہِ تمۍ لوٚب نے تار ووتھ ژھارون بالہِ یار

حضرتِ عثمانؓ ترٛیم یار عرشہِ ووٚتھ قرآن تمۍ کوٚرطمار
پانہِ نبی ینؐ کوٚر اظہار ووتھ ژھارون بالہِ یار

حضرتِ علیؑ شیرِ جبار ڈُلڈُلس ءتی سپُد سوار
شہر خاورس ٹلن گٹکار ووتھ ژھارون بالہٖ یار

ڈل چھُ لوٚگمُت مالا مال سائہٖ متیوٚ توری لار
مالہٖ أندرے گرٛشھِ اظہار ووتھ ژھارون بالہٖ یار

اتھہٖ کھور چھس مائزِ رٔنگتھ چشمِ بادام مأری مُندِس
بُمہٖ کمان کیٛا تیز تلوار. ووتھ ژھارون بالہٖ یار

پانژھ وقت نماز کرتہٖ آدا آسہِ عملن نادا
روزِ محشرس ییٚن درکار ووتھ ژھارون بالہٖ یار

خاصہٖ پانس ژامو زر وسواسِ روزِ محشر
تتہِ رٔحمس دیٚزبم تار ووتھ ژھارون بالہٖ یار

○

ا یہ بأتھ چھُ غارٛمطبوعہ۔

پُنُن پان

مارِ مَتہِ وَندے نا زُوتہٕ جان   پُنُن پان پُنُن پان
رَسہٕ رَسہٕ مَسہٕ چھوروونس   درمیخان درمیخان
مَس دِتہ حبس مے نیوٗنم   چھُس حأران چھُس حأران
گُنُے اوسُکھ! گُنُے اوسُکھ
أمی گُزِرن چاأنی! تلُمت سما تلُمت سما
نہ کاثہہ زاس ہاے! نہ کأنسہِ زامُت
لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَد   چھُ اَتھ گواہ چھُ اتھ گواہ
بارِ امانت سُے نہ مَلکو نہ فلکو
ابلیس کران اوس الوداع الوداع
الست بوٗزِتھ ہے بلیٰ دوٗپمس
سِرٕ نِشہٕ سِرٕ حق   چھُم نو جُدا چھُم نو جُدا
زیرو بمس مژ چھُم سِرٕ پنہان
اَنا الحق دوٗپمس   ییٚلہِ سپزِم زان ییٚلہِ سپزِم زان
حضرتِ موٗسیٰ ہاے بَر کوہہِ طوٗر
لَنْ ترانی بوزنک   اوُسُس مُدا اوُسُس مُدعا
یندرے شُمرِتھ آنند کیو رٔحمس
ششکل وُزنس! صد مرحبا صد مرحبا

نارِ عشقنہِ زأ جتھس

نارِ عشقنہِ وارِ زأ جتھس یارِ زانہہ تہِ ناشیٖہلو
چھم گرٚزان سوز وجرستے روز وشب چھم نازولو
گوشِ نازُک بوز استے وأصل حق چھُ کأملو
زخمِ کأری کبتھو بالہِ لوٚتھم تیز عشقُن خنجرو
ریزِ ریزِ کوٚ یارِ کوٚرتھم جگرس زألی پنجرو
لشہِ ہندی پأٹھی کمیٚو نارِ زأ جتھس پشہِ کوتاہ برتلو
موٚرِ تھووتھم نار للہِ وُن حوٚرِ پے ہرٚ چھم زولو
حال حالے دِل بالہِ نیوٚتھم زالہِ عشقنہِ لأجتھسو
تارِ زُلفچہِ بند کرتھ وارِ زانہہ تہِ ناموکلو
اَمہِ نوٚرکہِ جلوِ ستئن غلبہِ گی گیہِ حوٚرنو
اکھ ذرا پیو کوہِ طوٚرس موٚسیٰ چھُ اتھہِ مورنو
مُحَد رحیٖم عین بلا دوٚربر لببس نا اکھ ذرو
دیٖان رٚ چھتھے زان چھے سپدان فان گرٚھی موخصرو

☆

نارِ نارے موے چونسَے

نارِ نارے موے چونسَے   وبسہٖ رأوِتھ ہاے گوم[1]
سر وندے نا کلہٖ والسے   پیالہٖ بُرٕی مَس مالا مال
مَس یہٖ چیٛونس چھوٕ رونسَے   پیالہٖ بُرٕی مَس مالا مال
جانہٖ وارا مژ پنجرسَے   سُہ چھُ بولان ہر صباح
پوشہٖ نۆلس خوش آوزاسَے   پیالہٖ بُرٕی مَس مالا مال
چھیوٚن کتہٖ نیرِ بازارسَے   اوٚن کتہٖ لبہٖ شٔدرس تار
گُل چھُ میٚلتھ ملہٖ ژارسَے   پیالہٖ بُرٕی مَس مالا مال
ییٚتہٖ نے دِکھ اتھہٖ کینژھا   تتہٖ درکار ییٖ کیٛا
وَتہٖ کیٛاہ دِمَس ناوِ تارسَے   پیالہٖ بُرٕی مَس مالا مال
لوٚ دُکھ منصور پیٚٹھ دارسَے   تمٕ تجلا وُچھنے نۆر
گژھ چھُ ماران پتھ یارسَے   پیالہٖ بُرٕی مَس مالا مال
چانہٖ بر تل سر تژاوسَے   گوٚژھ مےٚ لِلّٰلہ دیدار چون
اُمّت رٕحم انتظارسَے   پیالہٖ بُرٕی مَس مالا مال

---

[1] یہٖ بأتھ چھا اچھوپ۔

راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی

نرمی زمینس موے چون پانس — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی[۱]
راتھ لۄزم اند ماؔدانس — ستھ کٕٹھی گٔری مَس زُنہٕ ڈبہٕ سان
لۄ روزِ اُتی تھے اُسی گرٕھو پانس — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی
ہی پوش سۆمبرِم حالہِ ماداؔنس — آرٕولہِ پانس کیاہ رنگ گوم
تم پوش شۆبہٕ ہن خلیل الرحمانسؒ — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی
ییٚلہِ ہو والنم پچہٕ پیٹھ سرانس — دوکھہٕ زد پانس چھاونم آب
کفنا ولنم اُدرِس پانس — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی
ییٚلہِ ہو برنم ڈولہِ زانپانس — پتہٕ پتہٕ نیرنم صاحبِ دِل
ترٲوِتھ پنہٕ مو اندماؔدانس — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی
سُمتھ ییٚلہِ ینم یار بأے پانس — گرٕھنم پانس نظراہ کرِتھ
نظراہ کرِتھ نیرن پانس — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی
ییٚلہِ ہو والنم تل گور خانس — زٕے ملک گرٕھنم پاؔداوار
پتہٕ حساب ہینمو دانس دانس — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی
رحم سو پۄرٕ درٕاو گرِ پانس — عرشس وأتِتھ کوٗرُن ٹھہراو
درگاہ ووتے اُکرٕ ہے آنس — راتھا بۄرم غاؔر زانس ستی

---

۱ یہ بأتھ چھنہٕ ڈنیکتام چھپیومت۔

حیات النّبیؐ چھُم تابانے

ناو چھِس دیان شاہِ شاہانے   حیات النّبیؐ چھم تابانے[1]

تگہِ یے نِشہِ ژِ یے گژھتو پیٚرس   محرم کریو سُے سپٚرس
دامانہٕ رٹتو پیٚرِ پیٚرانے   حیات النّبیؐ چھم تابانے

تگہِ یے نِشہِ ژِ یے گژھتو پیٚرس   عفو کریم تقصیٖرس
تھزرس بہتھ چھُم شاہ سلطانے   حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیٚرن پنٛنی بوونم سپٚر   للہٕ وُن تھوٚونم دربدن تیٚر
دادِ چانے چھس سُے للہٕ وانے   حیات النّبیؐ چھم تابانے

حیات النّبیؐ چھم نورٕ دربار   غمن تہٕ دادبن ہُنٛد غمخوار
چھُم حورٕ نوٗرس پتہٕ ونہٕ وانے   حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیٚر سُنٛد اسرار ژام درگوش   دادِ چانے رووُم حبس تے ہوش
شمٕن طرفن منز چھے شوٗبانے   حیات النّبیؐ چھم تابانے

برتل وأتتھ لالیس صدا سر تڑاو ڈیڈِ تل نیری مُدعا
تتہِ چھِم ژور یار ڈیڈی وانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیر سبزٕ سبٹھاہ چھم میے آش پیرن تھۄونم چشمن گاش
چشموٕستی چھس بہٕ وُچھانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

پیرے ہیٚرِ تے پیرے بون پیرن بوونم سرتلہِ سون
نوَن ضربن چھس پھیرانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

درشن دارِ تل چھس پڑاران أچھوٕ کنٛز خۄنِ دل چھس حاران
رحٓم سوپۆری تۆری گُن لارانے حیات النّبیؐ چھم تابانے

☆

ا یہِ بأتھ چھنہٕ ونیکتام چھپیومُت۔

کن تھاو یارِ جانانے لولو

ونہٕ یوٚ باغہٕ بوستانے لولو
باغَس اندر ژایوس پانے
چمنَس اندر شوٗبانے لولو
ینِدرازنہٕ آنگنہٕ ژاس پانے
سوز بۄزِتھ گوس دیوانے لولو
پوٚنپری گتھ گٔری شمہس پتھ
چھُ دپان کٔیاہ چھےٚ یارانے لولو
زۄن چھےٚ لاران افتابس
تٔمی رٔژ کوہ بیابانے لولو
مجنون نٔجدٕ ون کھوٚت پانے
رحمٰن ؤنی عشقہٕ داستانے لولو

کن تھاو یارِ جانانے لولو[1]
باغوان وُچھم باغ سگوان
کن تھاو یارِ جانانے لولو
نغمہِ منصور تتہٕ وُچھے گربزان
کن تھاو یارِ جانانے لولو
ذرِ ذرٕ جلوٕ پیوس حال ونہِ کس
کن تھاو یارِ جانانے لولو
زۄن چھےٚ نٔندرِ رتہٕ بینہٕ خابس
کن تھاو یارِ جانانے لولو
راتھ دوہ لأل ِ پتھ دیوانہٕ گوٚو
کن تھاو یارِ جانانے لولو

☆

---

[1] یہ بأتھ چھُ غار مطبوعہ۔

ونتے نارِ ہے ڈز میأنی تن

ہوٗ کار ٹلنم لولہِ نارن تے
ونتَے نارِ ہے ڈز میأنی تن[1]
الست آدمس گوم کنن تے
قالو بلیٰ تتہِ دپہِ نَے آو
گوشہِ نوز کبوٗ چھس بوزن تے
ونتَے نارِ ہے ڈز میأنی تن
رأیلا اوٗسس پتھ شش ون تے
بے خبر اوٗسس قدِ دراز
تبریئلہِ لأے نم تبردارن تے
ونتَے نارِ ہے ڈز میأنی تن
چھانن ژٹنس گرئنم گن تے
گگہِ نے گرئنم تب ہومے ژاو
تنہِ چھس مارکن مثر لادن تے
ونتَے نارِ ہے ڈز میأنی تن
ابتداء انتہاء چھےٗ نبیسؐ تے
معراج عالم کرِنے دژاو
دَمہِ دَمہِ معراج کور عاشقن تے
ونتَے نارِ ہے ڈز میأنی تن
رٔحمس موٗرِ نار کھونہِ للہِ ڈن تے
بوزم صادقؐ معراجس دژاو
رٔحمن زأنی ہند روٗٹ دامن تے
ونتَے نارِ ہے ڈز میأنی تن
اولمہِ اسمانہِ قدم کھولنم تے
رف رفہِ گوٚو بادِ ہر ہرِ آو
بادِ فروش بونہِ پارَے دِون تے
ونتَے نارِ ہے ڈز میأنی تن
ژوٗرمس اسمانس قدم کھولنم تے
عیسیٰؑ تہِ موسیٰؑ سَر آلونہِ آے

ابتداء کوٚر تتہِ حضٔ مریمنؓ تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن

مَلکا اکھ ؤچھکھ اَتھن گنزرن تے   پرٕژھہس مَلکو کیٚا چون کار

یا نبیؐ شمار چھم روٗدٕ قطرن تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن

سِتمِس اسمانس قدم کھولنم تے   نون خلقن کوٚرُکھ معراج

بونہٕ أسی مسلکس وال وہتھن تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن

حورٕ دژ ایہ ونہٕ وان آسہٕ توشن تے   سۄر گوکھ نۄرُک پرتو پیوکھ

حورٕ دژ ایہِ دۄرٕ کن ألراون تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن

دعویٰ تتہِ کوٚر ابلیسن تے   بر بگہٕ دوٚپنس اند گُن روز

وندس منز سیرِ حق چھُ للہٕ ناون تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن

رحیم گوناہ گارن گوناہ بخشن تے   رحمت چأنی چھے بے شمار

یارب رٕحمس آولو چرٕ سوران تے   گنٲہ کرِ گرتَس بُجرک پاس

اتھہٕ روٚٹ گرُم ینہٕ پامہٕ روزن تے   ونتے نارٕ ہے ڈٕز میأنی تن

○

۱؎ یہ بأتھ چھُ گوڈٕ نچہِ للہٕ چھپان

کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکہِ چار

ہارے ویٔسی کرتَسی زارِ پار	کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکچار[1]
نادان أَ ءِسس در لوکچار	ٹُکان ووتُم مے تبردار
ژٔتھ ترأونس زن دِودار	کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکچار
پرنداہ اوٗسس جاناوار	زوراوار گوم مہر شکار
پرِ ییٔلہِ پھٹم تہِ گوس نابکار	کور گُن ژوٗ ئے میون لوکچار
گرِ چھُم ووتمت دوٗرِ رُک یار	گرِکی دوٗریم بالہِ پیوم بار
یارو بے چھُم اند مزار	کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکچار
یاوٗن میون اوس خوش بہار	گوشن اوس بہتھ سبزار
رنگ میون زن اوس گلِ انار	کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکچار
یاوٗن میون اوس پوختے کار	ۂٹس شوٗبان اوس موختہِ ہار
بأز گرِی تھے گوم بأزی گار	کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکچار
آدن کریومَے خام کار	تام ژٔلتھ گوم لوکچار
تازُن گرِتھ گوم شاہ سوار	کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکچار
ژٔے سوا چھُم نو کانْہہ خریدار	رَحم کر با لیہِ گھنٹ ہار
عأبن پردٕ کرُن چھکھ ستار	کور گُن ژوٗ ئے میوٗن لوکچار

○

---

[1] یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

کوٗو نارٕ زاُلِتھ گوکھ

ہا یارٕ ستم گارٕ کوو نارٕ زاُلِتھ گوکھ [1]
مجنونٕ ستم گارٕ لاَل کس ترٲوِتھ گوکھ
پانٕہ رٲژھم گوپھہٕ غارٕ کوو نارٕ زاُلِتھ گوکھ
ہٹہِ تلہٕ سے مختے ہارٕ لٹہِ اکہِ گنڈِتھ نا
مولہٕ ناٲوِتھ دربازارٕ کوو نارٕ زاُلِتھ گوکھ
باغٕہ کے گلِ بمبورٕ ٹوپھ دِتھ تتے گوکھ
ژوٗتھم مے دِلہِ جیگارٕ کوو نارٕ زاُلِتھ گوکھ
شیرینٕہ سوٗز اخبارٕ فرہادٕ یارٕ بوزکھنا
بُجہِ اکہِ سُے کوٗرنے مارٕ کوو نارٕ زاُلِتھ گوکھ
رٔحم سوپوٗری ونان زارٕ نُبیوٗ چانہِ برتل چھی
فضلس چھی وومیدوارٕ کوو نارٕ زاُلِتھ گوکھ

☆

---

[1] یہ بٲتھ چھُ غارٕ مطبوعہ۔

لتس نے عار وٖیسی یے

ہنہِ ہنہِ گوٚنڈنم نار   لتس نے عار وٖیسی یے[1]
عاشق کھوٚت بردار   عشقَن لتس گوٚنڈ نار
دزنس کوٚرن یقرار   لتس نے عار وٖیسی یے
لشہِ زَن گوٚنڈنم نار   أندری گوم ینگار
شش کلہِ ہند چھم نار   لتس نے عار وٖیسی یے
شمہس گوٚنڈنم نار   پوٗپُر دوٚد یکبار
عاشق ڈٕدی سرِ بازار   لتس نے عار وٖیسی یے
عشق چھے زورا وار   پھٹران توبہٕ استغفار
شیخن پوٚرنے زُنّار   لتس نے عار وٖیسی یے
رٕحمو سپد خاکسار   خاکس دیُت ذاتن بہار
میٚژے چھی پھولان گلزار   لتس نے عار وٖیسی یے

☆

---

1 یہ باتھ چھنہٕ دنیکتام چھپیومُت۔

سوندری جودٗ گری

ہتے سوندری جودٗگری شاہ سوندری
صوٗرت کُمی دِژے صوٗرت گری تس چھا ییٚہ کینٛہہ
لالو جُرمٕژ پوٗر گوہری شاہ سوندری
کوکل پیچان چھی پاس سری بَستہٕ کوٗرمُت چھے سوزِ ظلمات
مہتاب کھوٗتمُت کالہٕ اوٗبری شاہ سوندری
شامس رنگ دیُت سیاہ مأری خال چھے بُمن منٛز شوٗبان
سواد الوجہہ لیس گذری شاہ سوندری
خوٗنِ عاشق گنڈِتھ چھکھ ہونجہِ تٕلی مَر پنہٕ کھسنے مَٹہِ میأنی بار
روے چون کھٹنے عاشق مری شاہ سوندری
اَکتر مأری چأنی نستہٕ خنجری ونجرٕ بُمہِ چانہِ زن چھے تار
چشمن چانٕمن جودٗگری شاہ سوندری
میم چھے دَہن کتھ شکری دَند چھی موکھتہٕ ہار لب مرجان
در زنخدان حوض کوثری شاہ سوندری
قد ژٕے شمشاد لال سوندری حد نیوٗ رٕحمن وُچھن حأران گو
یہٕ عشق بار چھنہٕ سرسری شاہ سوندری

☆

عالمِ حأرتھ

ہوٗ ہوٗ عالمِ حأرتھ وننے گاٹہٕ نو دَپان گُنزس تَے
أچھو ڈیشتھ کنو بوٗزِتھ عأرف تہٕ گئے حأران
گوڈٕ اَن بجا حمد تس ربَس کُن، دروٗدٕ سوز حضرتسؐ تے
حضرتؐ تہٕ ژور یار رأضی أسی نے خلأصی لبگھ از نار

ژھایہِ روٗس عالمِ جبروٗت آووونے ژھایہ منز ژھے بسان جاے تے
ژھاے نے آسہِ ہی عالم تہِ آسی نہٕ نبیسؐ تہِ اُہے نہٕ ژھاے
عالمِ جبروٗت بنیاو منصوٗرس انا الحق، لوٗ دُکھ دارس تے.
دارِ پیٹھہٕ وولگھ نارس زولگھ سوٗرن دِیُتن فریاد

بارِ امانت ژوئے نہٕ ملکو تہٕ آدم مٔتہِ ہیوٚتنس تے
انہٗ کان ظلوماً جھولا تمہِ ءستی رچھنے آو
طوٗفانہٕ ناو بڈ حضرتِ نوحسؑ سٔہلاب آو عالمس تے
بُحہ ٹھرِ دیتنے شپ سٔہلابس بوزنہٕ تس نہٕ کینْہہ آو

عالم غفلتس کوٚرکھ ناو حأرتھ ، تی شوٚبیا زمانس تے
عالم ہیتھ دسترخانس کرےیم سخاوت ناو
شریعت والیو حیلے اوٚنہس دونوے گلی ژٲڑِ ہس تے
وُچھتو خلأیقو حأرتھ کتھ دپان عاشق گتھی بردار

تتھ شایہ کیوٚنژ کال وٚو دھن آدمؑ نظر پیٚیہ لوحِ محفوظس تے
یارب قسم چھم چانہٕ نوٗرِ پاکُک گوٚنہن کرتم گذران
شبہٕ اکہٕ خاب ڈیوٚٹھ حضرتِ یوسفنؑ گوگرٛھتھ ووٚنُن بابس خاب
زوٗن آفتابہٕ ہیٚنے ستارٕ کاہ بابہٕ صأبہٕ معنے چھُ کیا

خابُک معنے ووٚن نس بابَن بادشاہہٕ مصر سپدَکھ تے
برس تل پے ہیتھ ژیوٚنُس دورٕ بایو گے سٟٹھاہ تم خونخار
سمِتھ مشورٕ کوٚر دورٕ بایَو یوسف ہِندِس مارنس تے
زورٕ زارٕ أسی نموٗن حضرتِ یوٗسُف زن گرٛھو شکارس

حضرتِ یعقوٗبنؑ کیٛنہہ نسأ موٗنگھ زورٕ زارٕ یوسفؑ نیوٚ ہس تے
نظرِ تلہٕ ییٚلہٕ ڈوٗل حضرتِ یوٚسفس کنڈٕبن منز دب دیُت ہس تے
مأرِتھ گمنڈٕتھ چاہس لوٚیکھ چھس ٹھان دیُت ہس تے
زمرڈُک تختے مأڈی گن سوٗزنس شاہ بیوٚٹھ پٹھ تختس

ژھائنڈتھ گاڑتھ اوٗ نٛکھ رامہٕ ہونا دہانس خوٗن موٗل ہس تے
نِشہِ واتنوٗ کھ حضرتِ یعقوبسؑ دوٗ پنٕس مےٚ کوٗر ے کیٛا
ہا رامہٕ ہونیوٗ ژٕ ے، کتھو سہم آوے یوسف ہٕندِس مارنس تے
یارب قسم چھُ چانہِ ذاتہِ پاکٕک بوچھسے نبے گوناہ

بَچہِ ہیٚنہِ ووٗدس ہا ہأے جانو لگیو قرآن پرٕنس تے
دعا دیتھ بابس ہا دعا بازو پگاہ کرنے کیٛا
دوہہٕ اکہِ پاٗدٕ گو سودا گارا بٔچہٕ تٔمی لوے چاہس تے
بٔچہٕ منٛز تورٕ کھوٗت حضرت یوسف آسمانس پیوو گاہ

مَنہٕ مَنہٕ رٕحمٰن دوٗپ من سر پننے گتھ گر پننہِ اَستانے
مولیس دوربر لوٗبٔھ نہٕ اکھ ذرا رویتھ أتی نےٕ کر

☆

مےّ چھُم حال چوئُے بس

ہالالہٖ وَنڈے لال
مےّ چھُم حال چوئُے بَس
ڑے موٗل ڑے میوٗن مال مےّ چھُم حال چوئُے بس
وُچھنَے دڑایس ہلال
رنچھے یہِ روزِ صِیامَس
بوچھِ ہوٗت بہٖ کرَے سال مےّ چھُم حال چوئُے بس
ہزاران ماہ و سال
ڑھاران ماہ جبینَس
ہاران خوٗن چھس بہٖ لال مےّ چھُم حال چوئُے بس
ناو میاٗنی رُٹھتن بال
گنڈتن مُلکِ عرفانس
ڑ چھکھ شاہ ذوالکمال مےّ چھُم حال چوئُے بس
عشقن نیوٗنم قیل و قال
مُشکِھ ژام منز بدنس
چشکُ عشق چھُم وِصال مےّ چھُم حال چوئُے بس

مِسکین چھُ یِژ دُنبال
بسکین مے مژ سینس
تسکین مے چھے دُنبال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

آنہٕ آنہٕ چھے سوال
وانہٕ عشقٕنہٕ لوَے نہٕ خس
بو کوٕ زانہٕ زُلف تہٕ خال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

عتابہٕ چانہٕ دٕدی جبال
خطابہٕ چانہٕ رؤدُکھ نہٕ حبس
کتابہٕ دژام عشقُن فال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

قادر چھکھ ذوالجلال
نٲدِر معرفتہٕ کٕے مَس
ظٲہر باطن ہاو جمال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

رٕچھِمس لا زوال
واتی یار ہر حالس
عالی معشوق ماہِ مِثال مےٚ چھُم حال چونےٚ بس

☆

ہم رنگ جامہٕ چھی شوٗبان نالی

ہم رنگ جامہٕ چھی شوٗبان نالی   لألی وألی کن مے اَلہٕ راو

لتس روٗس یٔتہٕ چھنہٕ کانٛہہ ذرٕخالی   دِہ وِہ پرٕتھ اندٕ موکھہٕ دِتھ دزاو
مجنونس گئے جامہٕ کزالی   لألی وألی کن مے اَلہٕ راو

جبریل نبیسؐ ہیتھ آو ڈالی   از زبان قدرت فُرقان آو
یُس نہٕ اَتھ حق زانہِ کُفرتس نالی   لألی وألی کن مے اَلہٕ راو

مرٛچھن چھی مرٛچھ بند موختہٕ ہارنالی   پوٗختہٕ کار مجنون دیوانہٕ دزاو
عاشقن ہٕنٛدِ رتہٕ اتھہٕ گٔمی مالی   لألی وألی کن مے اَلہٕ راو

لال مجنونن لٔب ژاٹہٕ ہالی   لوح محفوظس لیکھنے آو
شور وٚوتھ لال نیہٕ گرٕ پٔتن مالی   لألی وألی کن مے اَلہٕ راو

اَلف قدو چھتھ چون سروٕ گے ہالی   لالہِ پتھ قیس مجنون بنیاو
یاردادِ کتھہٕ کن پھیوٗرے جنگالی   لألی وألی کن مے اَلہٕ راو

میم چھے دہانہٕ، وُٹھ چھی ووزٲلی دَند چھی تارَکھ وَتھ شولہٕ ناو
در زنخدان چھی آبِ زُلٲلی لٲلی واٲلی کن مے اَلہٕ راو

ییٚمبرزلہِ چانہِ کرِ باغواں نہٲلی یارٕ دادِ بوٚ مبرس لوٚگ آمہٕ تاو
تیرو بٲری بٲری چھے کماں نٲلی لٲلی واٲلی کن مے اَلہٕ راو

نستہٕ خنجرن چاٲنی کاٲتیاہ گٲلی وَنجری بوٚمَن چھے کرتل ناو
ماہِ کامِل گو چونے ہلٲلی لٲلی واٲلی کن مے اَلہٕ راو

رٕنبلی مَستس لٔڑ کٔر سنبٲلی حُسنہٕ گنجس رٲچھی شمار تھاو
ییمے شمار گئے عاشقن نٲلی لٲلی واٲلی کن مے اَلہٕ راو

زٲلی وانکہٕ شوباں سالٲکی وُڈنہِ تٲلی گوشن گوشوارِ رٲژتھ کیاہ چھاو!
چھی اویزاں گوٚمُت موختہٕ ہارنٲلی لٲلی واٲلی کن مے اَلہٕ راو

ہرموکھ مجنون ژھانڈاں لٲلی وصلک تمنا عاشقس دژاو
بننہٕ ستی آخر گیس خوشحٲلی لٲلی واٲلی کن مے اَلہٕ راو

وُچھ تمن دوٚن کیاہ لیوٚ کھمُت ازٲلی وصل ییلہِ سپدکھ گوکھ کنٕے ناو
ناوو اندرے سٕے ناو موٲلی لٲلی واٲلی کن مے اَلہٕ راو

سوادا لوخبہ چھُم مےٚ ڈُنبألی   قاب قوسین منٛزٕ سیاہ پوش دزٛاو
نیم شب عاشقن جامہٕ چھی نألی   لأ لی وأ لی کن مےَ اَلہٕ راو

رنگہٕ رنگہٕ بانہٕ تھُری پانہٕ کلأ لی   کمہِ رنگہٕ معشوق غوط دِتھ دزٛاو
کینہہ دزٛاے سیّدی تے کینہہ وٕرہألی   لأ لی وأ لی کن مےَ اَلہٕ راو

پیٚزٕ ہیٚز کتھ نو گری زبنہٕ خأ لی   ہیرِ اسرار چھے رٕٔژھرِتھ تھاو
رٕٔحمنہ کتھ سَن وَتھ چھ تنگ نأ لی   لأ لی وأ لی کن مےَ اَلہٕ راو

☆

چھُم فِراق وِنیو کسأے

یارٕ دأدی مأرٕنسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
لسہٕ کمہِ ہاوسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
تیٚمی چَو آبِ کوثر لتس کُرٕکھ تورے نظر
ریٚنیہِ تہٕ بیٚنہِ کاوَسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
زأجنس بے عارن ژٕنہِ کرِنم کھارن
دۆدمُت زالہِ کسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
پھۆر مُژرِتھ ہاوسے دۆر کوتاہ چھسے
مازس گوم بُسہٕ بسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
عرفہٕ چھُ عالمسَے عید چھے عاشقسے
یارٕ رۆس عید کوسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
مَزٕ چھے نابدسأے کٕنُن بازرسأے
کأنُسہِ چھُ تہٕ کأنُسہِ نسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
موٕ چھے باغسأے گُل مہٕ لاے خامسأے
ہردٕ دَردٕ وأج نسأے جوبَن لأج نسأے
بالہِ چھَم کھسہٕ وَسأے چھُم فراق وِنیو کسأے
رِتی خلق آے یور گُن کم خلق گئے تورگُن
جنتھ رٕحم صأبسأے چھُم فراق وِنیو کسأے

کاوو لونتہٕ لو

یِیتہِ نٔے عشق چھے
تتہِ کیا دژاوو
کاوو لونتہٕ لو
سَتہِ سرٕ پیہِ عشق
تن ناوان دژاوو
تژے یہِ سرٕ مےٚ
سَنہٕ ہو ژاوو لو
وَس نارٕ زأ جنم
اَدٕ نو دژاوو
کاوو لونتہٕ لو
شرٚیعت شیر چھے
طریقت بأ گراوو
در حقیقت
بجا لاوو لو
عاشقو معرفت
پیٚالا پلاوو!
کاوو لونتہٕ لو

شمہس پروانہٕ
گتھ کرنہِ آوو
حُسن تہٕ حق تَس
بوزنہٕ آوو لو
نارٕ پان زوٗلُن
پھیرتھ نو آوو
کاوو لونتہٕ لو
حضرت آدم
لدنے آوو !
عشقن کوٚرُس مِلاوولو
عشقہٕ ستیٚ دوٚ پنُس
خلیفہٕ آوو!
کاوو لونتہٕ لو
جبریل نبیسؑ
خبر ہیتھ آوو
بُراقس کھٔسِتھ نبیؐ
دڑاوو لو!

☆

یَنۂ گوم نیر تھ تَنۂ نے آم

یَنۂ گوم نیر تھ تَنۂ نے آم
ویٚسی یے زانہہ تنے تمنا وژام

شامہٕ لٹہِ لوٚیَنَم جگرس آم — صد پارٕ کوٚرنم پھیرِتھ وژام
مأرن میون ہے خوش تس آم — ویٚسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وژام
وُچھان چشمہٕ لوسم گُنہِ نے آم — دَر ظلمات ہے پأغام آم
تھپھ گُنہِ آیم نہٕ ہمرنگ جام — ویٚسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وژام
لوکچار سوریوم خم ہے ژام — ہا گرٛک دوٗریوم دوٗر گرٕ آم
عأشہِ موٚت سأئلس گو عشہِ مقام — ویٚسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وژام
توسہٕ پونبوٗرے کر سے واو — ہے ویٚسی تس زانہہ غصہ نے وژام
کمہِ سونہِ دوٚپنس اَدٕ نے آم — ویٚسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وژام
وندٕ شین ٔکنس روٗدمنہٕ باو — ناو گأیم نیر تھ بَٹھہِ تلہٕ یام
رٔحم تَتہِ رٔچھی زبن ییٚتہِ اِژدہام — ویٚسی یے زانہہ تہِ نے تمنا وژام

☆

یام أٔسم زولہٕ پیٛمژٕ ے

یام أٔسم زولہٕ پیٛمژٕ ے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو[1]
مٔژ بوٗگرتھس نیٚندرے ہٕژے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو
خابہٕ نازس پیٛٹھ مَس زول مال　　خاب ڈیٚشتھ گأمژ درحال
پوشہِ کھوتے أٔسس مٔژے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو
ناگہٕ بلہٕ پیٛٹھہٕ زاگ ہیٚتھ ہی مال　　نأگی عرضن وأج نَے پاتال
بژم دِتھ نیہِ أکی صوٗرژٕ ے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو
یارٕ ژھنتھم عشقُن زیٚتے　　سَتھ سمندر گٔرنم نہٕ ژھیٚتے
وَس زأجتھم پالیس پیٚیہ ژٕ ے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو
جایہِ نشین چھِے شاہ نواب　　دون غلامن ہٕتی چیٚوِنے شراب
وَتھ چھِے سیٚز تے کتھ بوزمے ژٕ ے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو
گچھ گُٹھیے مژٕ چھی زٕ لال　　رأچھ تمہٕ نٕے گٔری زبم ہرحال
یُتھ نہٕ روزی شاہ دأر وٕژٕھے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو
لذتِ شیرین محنت چھ فرہاد　　کوہِ سینس پیٚنٕس ہیوٗتُن داد
خونِ جگر تژیشہِ کنہِ چیٚبے ژٕ ے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو
جان پأرے اتھ لال رویس　　جان زلف تے سیاہ مویس
سوپوٗری رٔحمس دِ ژٕ ے　　تام مٔژے مٔشرأوتھو

---

۱ یہ بأتھ چھُ غأر مطبوعہ۔

ویٚسی یے نارٕ ہے دٕ زمیأنٔی تن

یارن رٔڈنم اند دۄر ون | ویٚسی یے نارٕ ہے دٕ ز میأنٔی تن[1]
عشقنہٕ ڈری یاوٕ تیمٚ دیُت دم | تمٔی روٚٹ محکم کھۄر تے نم
دمہٕ دمہٕ نبیٔ لیس ژٕ زاری ون | ویٚسی یے نارٕ ہے دٕ ز میأنٔی تن
عشقُن نار ییلہٕ تژ ووُن عاشقن | تمہٕ نارٕ دٕ دٕمتی اُسی کوہ تہٕ وَن
سُے نار عاشق چھِ کھونہٕ للہٕ ون | ویٚسی یے نارٕ ہے دٕ ز میأنٔی تن
عشقہٕ کُے تیر ییلہٕ لویُن عاشقن | خوٗن گوکھ جاری کُنہٕ نو ژھین
چھوکہٕ لدکیاہ سناونہٕ دودللہٕ ون | ویٚسی یے نارٕ ہے دٕ ز میأنٔی تن
دَمہٕ ستی لدنہٕ آو حض آدم | دم دیُت نبینٛ سأنٔی گوٚو بادم
دمبدم معراج کوٚرن فلکن | ویٚسی یے نارٕ ہے دٕ ز میأنٔی تن
رٔحمو پیر ہو چھے آو لنگ | تس نبارۄ دمُت نیاس تے ہنگ
کینہہ گیہٕ مستانہٕ کینہہ گیہٕ ملنگ | ویٚسی یے نارٕ ہے دٕ ز میأنٔی تن

☆

[1] یہٕ بأتھ چھنہٕ ازتام چھپیومُت۔

تنہٕ دِل گوم دیوانے

یِنہٕ یأرِ چوونس موے خانے تنہٕ دِل گوم دیوانے[1]
ییٚمہِ قرآن ہیوٚتےٚ پرنےٚ عاشقو ہیوٚت زِندٕ مرنےٚ
انپرٛ تتہٕ گٔے حأرانے تنہٕ دِل گوم دیوانے
نیہٕ منٛز بوٗزے ہوٗ تے ہوٗ تمہِ ستی تازٕ گوٚو میونےٚ رُح
سٔے رُت سوز چھم گربزانے تنہٕ دِل گوم دیوانے
نبیسؐ جبرئیلؑ خدمت گار ستی ستی أسس ژونوے یار
موہرِ نبوتؐ منٛز شانے تنہٕ دِل گوم دیوانے
حضرتِ علیؓ شیرِ جبار دمدم، دُلدُلس سپدُے سوار
سِر تِمی کوٚرنے بیانے تنہٕ دِل گوم دیوانے
ژور اناسِر وارٕ یاد تھاو خاک آدم لدنے آو
ملکو سجدٕ کوٚر بہنانے تنہٕ دِل گوم دیوانے
ییمن بالہٕ پانے رأوی پیر وَتہٕ پٹھ وأتتھ ماگرشھن گیر
پیر روٚس گُس وَسہِ مأدانے تنہٕ دِل گوم دیوانے
رحمو پیرس ستی تھو زان کُلُ مَنْ عَلَیْھَا کائی گرشھِ فان
پیرس چیرٕ رٹھ دامانے تنہٕ دِل گوم دیوانے

☆

---

[1] یہِ بأتھ چھنہٕ دیکتام چھپیومُت۔

Call No...............

Acc. No............... *Date*..............

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. .... *Date* ....

Acc. No. ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. ....

Acc. No. ....

Date ....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of *.06 P.* will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.